

Gelaagd landschap

Dit is de eerste wisselexpositie van 2023 die te zien is in de expositieruimte aan het einde van de boulevard van het Jeroen Bosch Ziekenhuis. De expositie heeft als titel 'Gelaagd landschap'. Deze titel verwijst naar de kunstwerken van de Vughtse kunstenaar Waldo van Bokhoven en Hetty de Boer-Blonk uit Eindhoven. Er zijn fotocollages en panelen te zien en in de vitrines staan sculpturen. De expositie is te zien van 13 januari t/m 31 maart 2023.

Voor deze expositie heeft Waldo van Bokhoven kunstenaar Hetty de Boer-Blonk uitgenodigd om haar sculpturen te exposeren in het JBZ. Beide kunstenaars verzamelen bestaande beelden uit de natuur en vormen daarmee nieuwe. Ze zijn gefascineerd door de wijze waarop de elementen – lucht, aarde, vuur en water – de natuur, het landschap door de tijd, laag voor laag boetsen, opbouwen en (ver)vormen. Daarom ook de titel van deze expositie: 'Gelaagd landschap'.

Waldo van Bokhoven loopt met zijn camera eindeloos langs rivieroeveren, in polders, over akkers en door open velden. Altijd op zoek naar kleuren, nieuwe vormen, structuren en patronen. Met de foto's die deze zoektochten opleveren construeert hij nieuwe landschappen. Nieuwe vergezichten en natuurimpressies. Soms kleurrijk, soms ingetogen. Het 'verzamelde' materiaal is de grondlegger van zijn kunst. Het nieuwe beeld ontstaat door de verzamelde foto's digitaal te verknippen en laag voor laag te vermengen. Zo ontstaan nieuwe homogene structuren, intrigerende nieuwe gelaagde landschappen en bossen; die er in de werkelijkheid niet zijn, maar wat je, ogenschijnlijk in de natuur zou kunnen aantreffen.

Hetty de Boer-Blonk daarentegen vindt haar objecten letterlijk in de natuur. Stukken die gevormd zijn door de elementen en de tijd. Objecten waar anderen achteloos aan voorbij lopen. Ze komen haar tegemoet. Die ene aangespoelde steen uit de rivier. Het kronkelige stuk hout, aangetast en meegevoerd door de zee. Het verroeste oud ijzer, schroot, oude verweerde lagen. Ze komen ergens vandaan, van ver of dichtbij, maar altijd met een verhaal.

De elementen laten hun sporen achter en worden tot structuren en kleuren door geen mens na te maken. Ze neemt ze mee en geeft ze een nieuwe gelaagdheid mee.

Patiënten, bezoekers en medewerkers van het ziekenhuis kunnen door het bekijken van deze kunstwerken zich verwonderen over deze getoonde kunstwerken en even afleiding hebben in het Jeroen Bosch Ziekenhuis.

VISIE OP KUNST IN HET JBZ

Kunst maakt deel uit van de healing environment die het ziekenhuis zijn patiënten wil bieden. Het ervaren van kunst heeft een genezende werking. Een prettige omgeving draagt bij aan het genezingsproces. Regelmatig zijn er concerten en exposities, waarbij samengewerkt wordt met lokale culturele instellingen. Ook onderhoudt de kunstcommissie contact met lokale kunstenaarsgroepen en kunstopleidingen. Het ziekenhuis wil ook een platform zijn om nieuw talent aan het Bossche publiek te tonen. De exposities worden mede mogelijk gemaakt door de Stichting Vrienden van het Jeroen Bosch Ziekenhuis.

Wilt u op de hoogte blijven van de kunstactiviteiten meldt u zich dan aan voor onze nieuwsbrief via www.jbz.nl/kunst.

De kunstcommissie heeft ook een kunstfolder ontwikkeld 'Een wandeling langs de kunstwerken in het Jeroen Bosch Ziekenhuis'. Dankzij o.a. de Stichting Vrienden van het JBZ is er ook een app ontwikkeld 'JBZ Luisterroutes' die u gratis kunt downloaden via de App store. U kunt dan met uw eigen smartphone en oordopjes zes verschillende luisterroutes lopen in het JBZ.

Hetty de Boer-Blonk

De loop der dingen

Hetty de Boer-Blonk woont en werkt in haar atelier in Eindhoven. Zij is autodidact en haar CV is een gevolg van 'de loop der dingen' (zoals zij het zelf zegt). Zij heeft diverse opleidingen/cursussen gevolgd op het gebied van grafische techniek (lithografie), kunstgeschiedenis, filosofie, beeldende vormgeving, fotografie, lassen en aluminium gieten. Hetty is gespecialiseerd in assembleren. Assemblage is een kunstzinnig proces waarbij driedimensionale gevonden voorwerpen bedacht worden samengevoegd tot een nieuwe compositie. Vanaf 2003 heeft zij aan diverse exposities en landart manifestaties deelgenomen zowel in het binnenland als het buitenland. Zoals deelname als 'artist in residence' in Tsukuba art centre (Japan), Galandart Hamont-Achel (België), Art Fantastique Eben-Emael (België), de landart manifestatie en expositie Pura Natura (Italië) en landart aan de Dordogne (Frankrijk). Zij heeft een solo expositie 'What's left' gehad in de kunstpraktijk in Veldhoven en een duo expositie in het Waalres museum in Waalre. Zij heeft ook deelgenomen aan de expo Open dagen SPO-ENZO in atelier Spoorдонk.

www.htty.nl



Inspiraties van Hetty de Boer-Blonk

Het verzamelen van beelden

Hetty de Boer-Blonk verzamelt heel veel. Voorwerpen waar anderen achteloos aan voorbij lopen worden door haar opgemerkt. Vervolgens neemt ze deze mee naar haar atelier. Daar worden de voorwerpen ambachtelijk bewerkt door een hamer, slijptol, penseel of lasapparaat. Hetty verwerkt in die voorwerpen ook diverse materialen (hout, steen, lood, touw, etc).

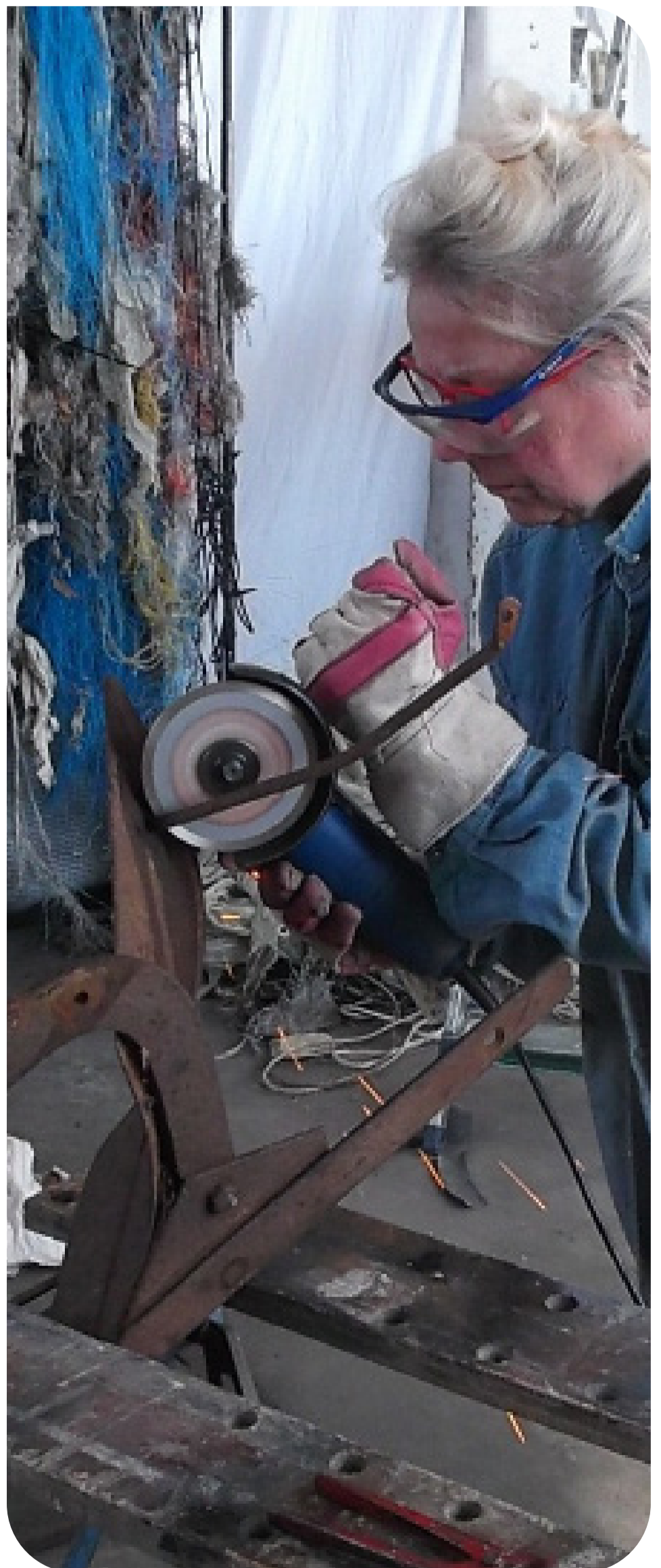
“Ze komen me tegemoet. Ik herken ze. Die ene aangespoelde steen uit de rivier. Het kronkelige stuk hout, aangetast en meegevoerd door de zee. Het verroeste oude ijzer, schroot, restanten van de mens. Ze komen ergens vandaan, van ver of dichtbij, maar altijd met een verhaal, een lang vergeten verleden. Zon, zand, wind en regen laten hun sporen achter en verworden tot structuren en kleuren door geen mens na te maken. Ze tonen me de betrekkelijkheid van het leven. Ze tonen me dat niets blijvend is en dat het ‘imperfecte’ ontzettend mooi kan zijn. Ik neem ze mee, geef ze een nieuw leven, voor zo lang het duurt”.

Titels

Hetty maakt beelden, panelen, installaties, beeldpoëzie en landart. De kunstenaar geeft bijzondere titels aan haar kunstwerken. Zoals ‘Silent city’, ‘Found somewhere’ en ‘Heart beat’. Het kunstwerk ‘Silent city’ is een zoektocht naar stilte. Het kunstwerk ‘Heart beat’ gaat over de essentie van het bestaan. Hetty zoekt ook in de materie het wezen van en wat het object speciaal maakt. De titel van het kunstwerk ‘Found Somewhere’ wordt uitgelegd in de volgende woorden: “Got loose somewhere, wandered around somewhere, ended up somewhere, found somewhere, belong somewhere again”.

Werkwijze

De kunstenaar gaat intuïtief aan het werk in haar atelier. De kracht van tijdelijkheid en constante herhaling spreekt de kunstenaar bijzonder aan. Zij werkt met bestaande materialen (natuurlijke en door de mens gemaakt) en creëert hiervan sculpturen. “Soms kan het materiaal al iets oproepen en dan valt het samen met de gebeurtenis of mijn gedachte of mijn emotie. Maar soms kan ook de gedachte samenvallen met het materiaal”, vertelt de kunstenaar.



Waldo van Bokhoven



Curriculum Vitae

Waldo van Bokhoven (1962) woont en werkt in Vught. Hij studeerde aan de Academie voor Beeldende Kunst St. Joost in Breda, waar hij in 1986 cum laude afstudeerde.

Hij werkte bij Total Design in Amsterdam en TelDesign in Den Haag en vervolgens bij Code Communication & Design in 's-Hertogenbosch. In 1993 startte hij zijn eigen ontwerp bureau BOWfor vormgeving. Voor opdrachtgevers zoals onder andere NHTV (nu BUas), Teleac/NOT, Maurick College en de gemeente Vught ontwerpt hij logo's en huisstijlen en visualiseert hij een groot scala aan communicatie-uitingen, waaronder boeken, folders, brochures en websites. Ook heeft Waldo van Bokhoven de vorige huisstijl van het Jeroen Bosch Ziekenhuis ontworpen.

Sinds ruim 10 jaar is Van Bokhoven daarnaast vrij kunstenaar. Hij begon met tekeningen die aanvankelijk waren gebaseerd op strakke lijnen en constructies. In de vier series 'Under construction' zien we dat zijn aanpak en tekenstijl zich snel ontwikkelde. Deze werd kleurrijker, losser en compositorischer.

Vervolgens integreerde hij ook fotografie in zijn werk. Er ontstonden fictieve landschappen en nieuw samengestelde bossen (de 'Collected' landscape en forest serie). De lijnen zijn al lang niet meer dominant, maar ondersteunen de compositie. De schilderijen worden steeds losser en speelser. In zijn laatste project, de serie 'MixedForest', hebben de strakke constructies en lijnen uit zijn beginperiode inmiddels plaats gemaakt voor haast sprookjesachtige composities.

www.waldovanbokhoven.nl

Inspiraties van Waldo van Bokhoven

“In mijn vrije tijd wandel ik graag door de natuur”. Waldo van Bokhoven loopt met zijn camera in de aanslag eindeloos langs rivieroever, in polders, over akkers en door open velden. Altijd op zoek naar kleuren, vormen, structuren en patronen. Met de foto's die deze zoektochten opleveren construeert hij nieuwe landschappen. Nieuwe vergezichten en natuurimpressies. Soms kleurrijk, soms ingetogen. Soms betoverend en raadselachtig. Maar altijd verrassend en origineel.

Fictieve landschappen

Waldo van Bokhoven legt uit: “Kijk je naar mijn werk, dan lijkt het op het eerste gezicht of je naar een bestaand landschap kijkt. Maar, niets is minder waar. Het zijn fictieve landschappen. Elk werk bestaat uit honderden fragmenten van de foto's die ik maak. Vaak rondom de Essche Stroom, De Dommel, Halder, Sterrenbos, Haanwijk, Vught en 's-Hertogenbosch. Van dit beeldmateriaal componeer ik een nieuw landschap. Ik schilder als het ware met foto's, waarbij in de lijnen en lagen van het landschap de architectuur van de natuur naar voren komt. Vooral in de serie 'Collected landscapes' zijn veel foto's verwerkt die ik hier in de buurt heb genomen. Daardoor voelt het resultaat toch bekend en vertrouwd.”

Magische natuurvoorstellingen

In de serie 'Collected forests' zijn allerlei foto's van bomen opnieuw geordend tot een nieuw gecreëerd bos. Het beeld van de boomstammen, takken, bladeren wordt versterkt door over de collage met kleurpotlood lijnen en patronen aan te geven. Bij de serie 'MixedForests' zien we taferelen die doen denken aan zogenaamde “sottoboscos”, een bijna vergeten genre uit de 17e eeuw. Bosstilleven of “bosgrondjes”, waarbij schilders inzoomden op het leven op de bodem onder het bos. Met als resultaat geen realistische bosvegetatie, maar een magische wereld die opdoemt uit een vaak donkere achtergrond met letterlijk laag-bij-de-grondse natuurvoorstellingen.

Inspirerende kunst en architectuur

Inspiratie vindt Waldo dicht bij huis, maar ook door het verkennen van afgelegen landschappen van Noordwest-Europa. Hij bestudeert eeuwenoude culturen, zoals die van de Kelten en leest veel over geologie, architectuur, geschiedenis en biologie. Daarnaast zijn het de landschappen van de Engelse kunstenaars zoals William Turner en John Constable die hem inspireren. Voor de structuren en lijnvorming in zijn werk wordt hij geïnspireerd door architecten als de Amerikaan Frank Lloyd Wright en de Nederlandse kunstenaars Escher en Mondriaan.

