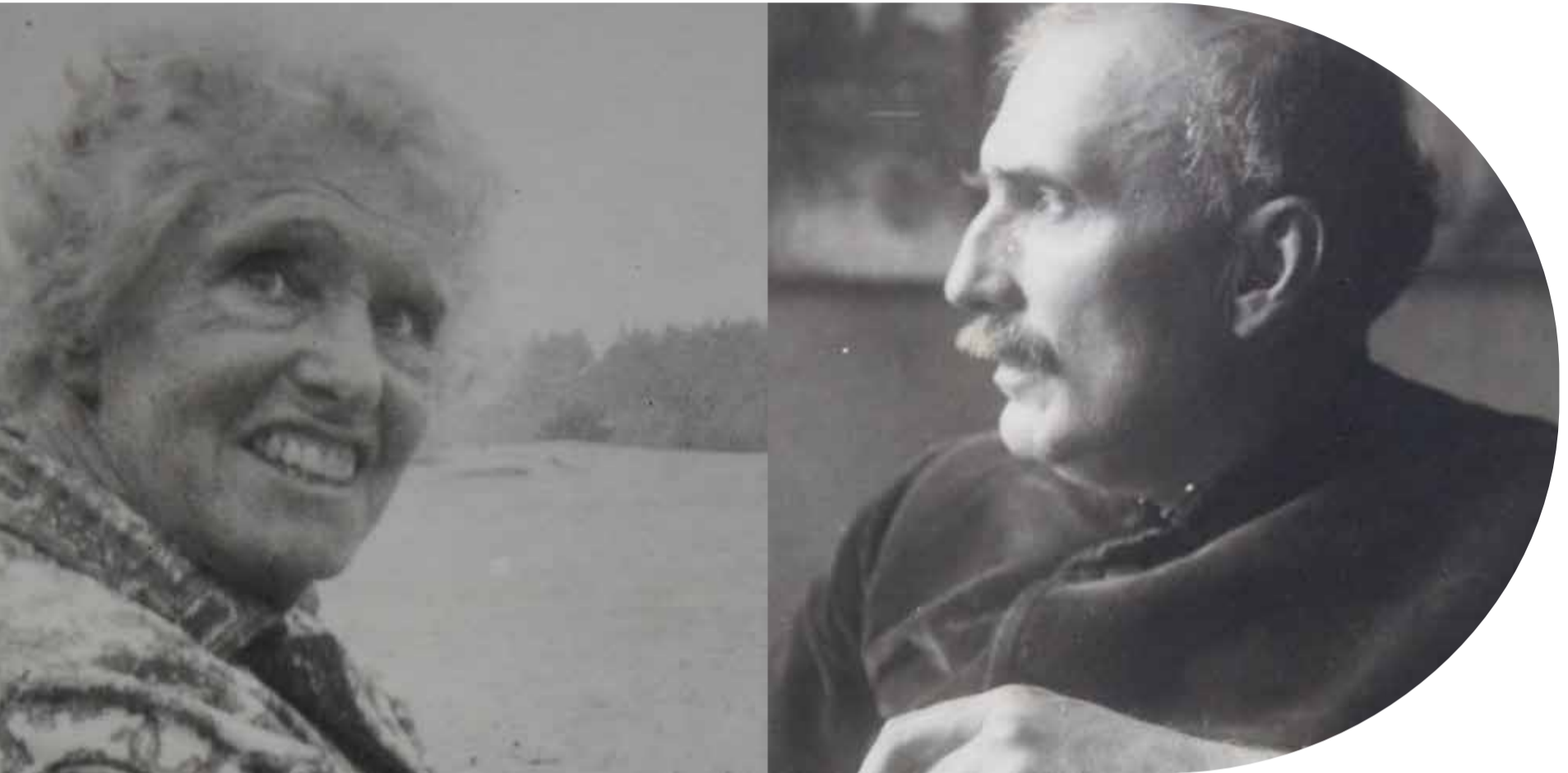


Frans Slager (1876-1953) en Marie Slager – van Gilse (1891-1968)



Stadsgezichten en medaillons van Frans Slager

Frans mocht cursussen volgen op de KTA en was een goede leerling. Hij schilderde en tekende overal landschappen in de directe omgeving van 's-Hertogenbosch. Ook hij studeerde aan de Academie van Antwerpen en het hoger instituut van Antwerpen. Hij kreeg daar een beurs om in Gelderland te gaan schilderen. Hij vertrok in 1911 naar Frankrijk en kwam in Barbizon terecht waar hij zijn stijl (School van Barbizon) had gevonden. Hij vond zijn onderwerpen in verschillende Nederlandse provincies, de Brabantse en Belgische Kempen en tijdens de zwerftochten die hij maakte door Frankrijk, Duitsland en Italië. De Sint Jan, de gotische kathedraal in hartje Den Bosch was voor hem een bron van inspiratie. Een voorbeeld hiervan is de pentekening 'Noordertransept van de Sint Jan in de winter'. De kerk is vaak een karakteristiek element in zijn landschappen. In de vitrinekasten zijn medaillons tentoongesteld die vervaardigd zijn door Frans. Deze medaillons zijn van parelmoer die beschilderd zijn met afbeeldingen van de Sint Jan en landschapjes uit de omliggende omgeving. Hij etste illustraties voor boeken, organiseerde tentoonstellingen en concerten in het paviljoen van de IJzeren Man. Frans was een goede bariton zanger en was ook bekend als schrijver. Hij woonde samen met zijn vrouw Maria in het landhuis 'Grote Hoeve' in Meerhout in de Belgische Kempen, midden in de wereld waarin hij zijn inspiratie vond. Zijn liefde voor de natuur maakte ook dat hij betrokken was bij de oprichting van de Stichting Het Brabants Landschap.

Veelzijdigheid van Marie Slager

De burgemeesterdochter Marie van Gilse uit Baarle Hertog trouwde al jong met Frans Slager. Marie kreeg les in Tilburg aan de Rooms Katholieke Leergangen. Ze had een eigen atelier in de Kerkstraat in 's-Hertogenbosch. Zij kreeg ook les aan de KTA van Piet Slager toen er eindelijk ook dames kunstonderwijs mochten volgen. Zij nam ook privé les bij haar man Frans. Net als haar man was het impressionisme haar grote voorbeeld. Thematisch was zij erg veelzijdig. Zij schilderde landschappen, stillevens, bloemen, figuurstukken en portretten. Op deze expositie bij het Jeroen Bosch Ziekenhuis is ook een portret van Frans te zien dat Marie van hem heeft geschilderd. De invloed van haar man Frans is te zien in haar kunstwerken. Er is sprake van een wisselwerking, een artistieke dialoog met het werk van haar man. Kijkt u maar eens naar het schilderijtje 'Ruïne van het Bethanieklooster te 's-Hertogenbosch uit 1930.

Jeannette Slager (1881-1945) en Corry Slager (1883-1927)



Jeannette en Corry zijn de twee artistieke zusjes van Piet en Frans Slager. Deze vrouwen zijn dus de twee artistieke dochters van het kunstenaarsgezin van Petrus Marinus Slager die getrouwd was met Catharina Maria Uijttendoogaart. Dit kunstenaarsgezin had in totaal tien kinderen waarvan vier kinderen beeldend kunstenaars waren en twee 'aangetrouwden', de zogenaamde 'koude kant', ook actief waren op het artistieke vlak (Suze oftewel Suzanna Adriana Velsen en Marie van Gilse).

Bloemstillevens van Jeannette Slager

Jeannette's kracht lag in het schilderen van bloemen. Zij werkte meestal in olieverf. Zij kreeg lessen van haar vader Petrus Marinus en broer Piet. In die tijd mochten vrouwen nog niet naar de Koninklijke School. Jeannette woonde eerst in de Waterstraat in 's-Hertogenbosch maar vestigde zich later in Den Haag en had daar een atelier. Ze leefde van de verkoop van haar schilderijen, aangevuld met de steun van broers en zus. Jeannette stuurde ook klein werk naar Indië, die haar zus Corry daar verkocht. In 1935 keert zij weer terug naar Brabant en gaat in Vught wonen op de Heiweg, tegenover het huis van Frans. Jeannette is nooit getrouwd geweest. Jeannette kocht haar bloemen op de Bossche markt. Door een opvallende werking van licht en schaduw komen haar bloemstillevens tot leven. Op deze expositie zijn een aantal stillevens te zien zoals de 'Zonnebloemen in gedecoreerde vaas' en 'Azalea's in Chinese potten voor openstaand raam'. Jeannette ligt in Vught begraven en op haar grafsteen staat vermeld 'Haar kunst was aan de bloemen gewijd'.

Bloemstillevens van Corry Slager

Corry kreeg net als haar zus schilder- en tekenles van haar vader en broer Piet. Ook heeft zij twee jaar de Nutsschool bezocht, waar vanaf 1894 ook meisjes werden toegelaten. Corry schilderde subtiel gecomponeerde bloemwerken en was gespecialiseerd in de aquareltechniek. Deze techniek beheerste zij tot in de perfectie. De aquarel met titel 'Lijsterbes' uit 1908 is te zien op deze expositie maar ook 'Floxen in blauwe vaas'. Rond 1910 hebben Jeannette en Corry een atelier in het oude stationsgebouw, waar ze ook exposeerden. Zij is werkend lid geweest van de "Haagse Kunstkring" en in 1917 koopt Koningin-moeder Emma een aquarel getiteld 'Riddersporen' van haar. In 1916 vertrok zij met haar man ir. Louis van Dam naar het voormalige Nederlands Oost Indië. Daar blijft Corry schilderen en wordt haar werk duidelijk beïnvloed door de tropische kleuren en gegevens. Ook daar kreeg zij veel waardering voor haar werk. Al op 43 jarige leeftijd sterft Corry aan kanker.

Piet Slager jr. (1871 - 1938) en Suze Slager-Velsen (1883 - 1964)



Piet Slager jr. werd al op jonge leeftijd door zijn vader Petrus Marinus onderwezen in de schilderkunst. Hij ging op zijn tiende jaar al naar de KTA en volgde later lessen aan de Koninklijke School te Antwerpen en Parijs. Piet Slager gaf (net als zijn vader) ook veertig jaren les aan de Koninklijke School in 's-Hertogenbosch (voorloper van het huidige AKV|St. Joost). Daar onderwees hij onder meer Marius de Leeuw (ontwerper van het glas-in-lood in de nieuwe kapel van ons ziekenhuis) Hij gaf ook les aan zijn zussen Jeanette en Corry, neefje Tom en zijn vrouw Suze. Voor de familie was niet alleen de schilderskunst, maar ook muziek en literatuur geliefd. Ze namen deel aan het verenigingsleven van 's-Hertogenbosch. Piet was lid van de sociëteit Casino, speelde piano en was lid van de muziekvereniging Crescendo. Piet heeft 10 jaar lang de ontwerpen gemaakt voor de praalwagens van de carnavalsvereniging Oeteldonk.

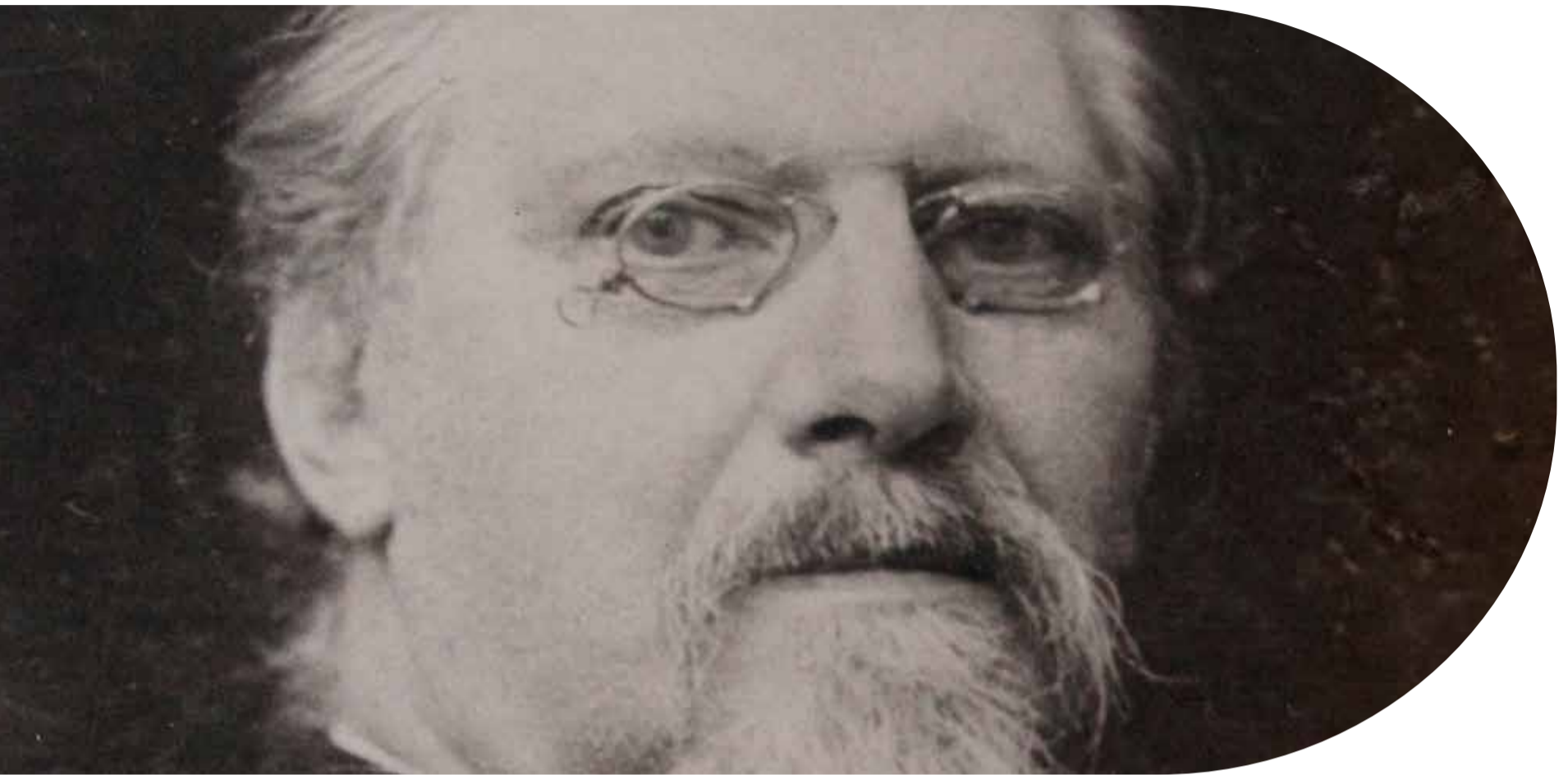
Portret- en landschapsschilder Piet Slager jr.

Hij had een weliswaar trefzekere, maar ook iets lossere schilderstoets dan zijn vader, wat de invloed verraadt van het impressionisme. Met name in zijn stadsgezichten en landschappen is die invloed duidelijk aanwezig. Piet Slager jr. heeft zijn vader en leermeester geportretteerd. Dit schilderij uit 1904 is te zien op deze expositie. Het schilderijtje 'Patiëntje' is een portret dat Piet Slager jr. heeft geschilderd van zijn dochtertje Suze (later de oprichtster van het museum Slager in 's-Hertogenbosch). Zijn vrouw Suze (oftewel Suzanna Adriana Velsen) komen we tegen in verschillende portretten die hij van haar maakte, soms samen met hun dochtertje Suze. Het schilderij 'Bij de portretten van grootmoeder en grootvader' uit 1933 toont ons een kijkje thuis bij de kunstenaar. Zijn dochter Suze zittend op een stoel met achter haar op de muur de portretschilderijen van zijn ouders. Ook schilderde Piet Slager jr. vele landschappen in en rondom de stad 's-Hertogenbosch. 'De laatste zonnestrallen' is een schilderij van een boerderij in Vught. 'Marktdag' (1894) is een schilderij van de Bossche markt met op de achtergrond de Sint Jans kathedraal.

Schilderes van het kleine geluk: Suze Slager-Velsen (oftewel Suzanne Adriana)

Suze werd geboren in Oostburg in Zeeuws-Vlaanderen. In 's-Hertogenbosch volgde zij de opleiding voor onderwijzeres. Zij wilde een tekenakte halen en leerde Piet kennen tijdens de privé schilderslessen die zij van hem kreeg. In 1916 vestigde zij zich in 's-Hertogenbosch en trouwde met haar voormalige leraar. Haar oeuvre is verwant aan de Haagse School en het Franse Impressionisme. Suze heeft zich altijd sterk laten inspireren door het landschap en de natuur in de Meijerij van 's-Hertogenbosch. Het zijn levendige schilderijen van het landschap, boerderijen en interieurs. Ze werd door een tijdgenoot ook wel de 'schilderes van het kleine geluk' genoemd. 'Rozenboogje' (1928) en 'oogstmaand bij Dennenwal'(1925) zijn daar goede voorbeelden van.

P.M. Slager (1841 - 1912)



De grondlegger van het schildersgeslacht Slager was Petrus Marinus Slager. Hij trouwde met Catherina Uijtenboogaart en zij kregen samen tien kinderen. Vier kinderen uit het gezin te weten Piet, Frans, Jeannette en Corry erfden zijn schilderstalent. Zowel zijn zoon Piet als Frans trouwden met een kunstenares. Zoon Piet trouwde met Suze Velsen, een leerling van hem. Zijn tweede zoon Frans trouwde eveneens met een leerlinge van zijn hem, Marie Slager van Gilse. Uit het huwelijk van zoon Hein Slager en Willie Cordes werd de kleinzoon Tom Slager geboren die het schilderstalent ook gekregen heeft.

Portretschilder

Petrus Marinus was een veelzijdige schilder en specialiseerde zich in de loop van de 19e eeuw in het portretgenre. In zijn tijd was hij de belangrijkste Brabantse representant. Het portret dat hij in 1864 schilderde van zijn moeder is te zien op deze expositie op de boulevard van het Jeroen Bosch Ziekenhuis. Zij draagt een Bossche muts, de zogeheten drietoerenmuts. Ook is er een portret te zien dat hij van zijn dochter Marie heeft geschilderd in 1896. Het portret draagt de titel 'Dochter Marie als Noord-Brabants meisje'. Zijn zoon Piet heeft zijn vader Petrus Marinus ook geportretteerd. Ook dit portret is te zien op deze expositie. Het kleine portret van zijn vrouw draagt de titel 'het rode mutsje' en heeft hij gemaakt in 1872. Kortom, de schilderijen die hier nu hangen zijn o.a. portretten van zijn familie en van zijn kinderen. Hierdoor krijgt u een beeld van die tijd, qua kleding en de Brabantse mutsen e.d. Zo brengt u een bezoekje aan de familie Slager.

Curriculum vitae

Petrus Marinus Slager werd in 1841 geboren in 's-Hertogenbosch.

Hij woonde met zijn gezin o.a. in het Kruisbroederstraatje in 's-Hertogenbosch.

Veertig jaar lang was Petrus Marinus Slager leraar aan de Koninklijke School te 's-Hertogenbosch. De Koninklijke School was de voorloper van de kunstacademie (AKV|St. Joost in 's-Hertogenbosch). Hij heeft les gegeven aan onder andere Antoon Derkinderen, Pieter Josselin de Jong, Jan Sluyters, Herman Moerkerk en Jan en Theo van Delft. Ook gaf hij les aan een aantal kinderen van hem: zijn zonen Piet en Frans en zijn dochters Jeannette en Corry.

Tom Slager (1918-1994)



Tom is het artistieke neefje uit de kunstenaarsfamilie Slager en vertegenwoordigt de derde generatie Slager. Tom was de zoon van Hein Slager en Willy Cordes, dochter van de Bossche schilder Cordes (ook bekend als fotograaf) die aan de Parade woonde (café Cordes). Tom was de kleinzoon van Petrus Marinus Slager en Frederik Cordes en hij erfde het talent van beide grootouders. Tom is geboren in Weltevreden bij Batavia in Jakarta (het voormalige Nederlands Oost-Indië) waar zijn ouders Hein Slager en Willy Cordes toen woonden. In 1929 komt het gezin terug naar Nederland. Tom gaat naar de Nutsschool, de Rijks HBS en de Koninklijke School. Het gezin vestigt zich in het villapark Middenweg 8 in Vught vlakbij om de hoek waar ook de familieleden Frans (oom van Tom) en Jeannette Slager (tante van Tom) destijds woonden. In 1939 heeft Tom zijn dienstitijd vervuld als chauffeur en gaat hij ook naar het Instituut voor opleiding van tekenleraren. In de oorlogsjaren moet hij onderduiken. Dit doet hij vooral in de Brabantse natuur zoals de IJzeren Man. Na de oorlog maakt hij reizen naar Italië, Frankrijk, Spanje en Californië. Hij stierf in 1994 in Petaluma in de USA.

Landschapschilder Tom Slager

Met zijn oudere familieleden (ooms, tante en opa) had hij een grote belangstelling gemeen voor het landschap en de bebouwde omgeving als onderwerp voor zijn werk. In die zin sluit hij naadloos bij de andere vertegenwoordigers van de familie Slager aan. Toch onderscheidde Tom zich van hen doordat de kunst van de twintigste eeuw meer dan bij zijn familieleden een stempel op zijn werk heeft gezet. Ook zocht hij zijn inspiratie verder. Hij werkte onder meer in Zuid Frankrijk, Italië, Spanje en Californië, waar hij met zijn echtgenote Joop van der Linden naar toe trok. Hij was dan ook het meest internationaal georiënteerde lid van de Bossche schildersfamilie Slager.

Op deze expositie hangen schilderijen die hij met name in de omgeving van 's-Hertogenbosch heeft gemaakt. Zoals 'voorstudie voor De Nemerlaer te Haaren' en 'de IJzeren Man in Vught'.

In de vitrines zijn kleine tekeningen en schilderijen te zien van Tom Slager. Het zijn vergezichten op de Sint Jan gezien vanuit de Bossche Broek. Bij een andere vitrine van deze expositie bij het Jeroen Bosch Ziekenhuis is ook een stamboom te zien van de kunstenaarsfamilie Slager. Hierin zijn de familieleden aan de hand van een portretfoto te herkennen.

Expositie

'Op bezoek bij de familie Slager'

Aanleiding voor deze expositie is het schilderijtje 'Patiëntje' geschilderd in 1921 door Piet Slager. Het is een portretje van zijn dochtertje Suze die ziek in bed ligt. Jaren later is Suze Bergé-Slager de oprichtster van het museum Slager. 'Patiëntje' is een van de kunstwerken die hier op deze expositie te zien zijn. De kunstwerken komen allemaal uit de collectie van het museum Slager. Museum Slager is een klein museum dat op loopafstand van de Sint-Jan ligt, de Choorstraat, in hartje centrum van 's-Hertogenbosch. Dit museum is daar sinds 1976 gevestigd. De familie Slager nam vroeger een belangrijke plaats in het Bossche culturele leven in. Zij was betrokken bij de toenmalige 'Koninklijke School', de voorloper van de AKV|St. Joost. De kunstwerken die hier worden getoond zijn schilderijen, tekeningen en aquarellen. In de vitrines zijn er ook medaillons, foto's van de familie en hele kleine landschapsschilderijtjes te zien. Kortom met deze expositie brengt u een bezoekje bij de familie Slager uit lang vervlogen tijden. De expositie is te bekijken vanaf 12 april tot en met 27 juni 2013.

De grondlegger van het schildersgeslacht Slager was Petrus Marinus Slager. Zijn vader Pieter Slager komt in 1838 in 's-Hertogenbosch wonen. Hij trouwt 3 jaren later met Maria Baus en samen krijgen zij vijf kinderen, waarvan Petrus Marinus de eerste schilder in de familie was. Deze Petrus Marinus trouwde met Catherina Uijttendoogaart en zij krijgen tien kinderen, waarvan twee zonen Piet en Frans en twee dochters Jeannette en Corry zijn schilder talent erfden. Piet Slager trouwde met Suze Velsen, een leerlinge van hem. Frans Slager trouwde eveneens met een leerlinge Marie Slager van Gilse. Uit het huwelijk tussen Hein Slager en Willie Corders werd kleinzoon Tom Slager geboren die het schilder talent ook gekregen heeft.

Het Jeroen Bosch Ziekenhuis brengt u door deze expositie graag in contact met 8 kunstenaars uit de familie Slager. Breng een bezoek aan deze familie en neem een kijkje in en rondom 's-Hertogenbosch in de 19e en 20e eeuw. Laat u verwonderen door de schilderijen en tekeningen van deze kunstenaars. Verschillende kunstwerken laten u verschillende manieren zien van wat elk van hen tot inspiratie dreef. Of het nu de fascinatie was van het portret, de stad 's-Hertogenbosch of de omgeving hiervan, of de verbeelding van de huiselijke sfeer of gefascineerd door bloemen. De kunstwerken die hier te zien zijn geven u een beeld van die lang vervlogen tijd. Wat droeg men toen? Hoe zag de markt in 's-Hertogenbosch er toen uit? Herkent u nog een landschapsschilderij uit de omgeving? En heeft u al het schilderij gezien van patiëntje dat ziek in bed ligt?

VISIE OP KUNST

Kunst maakt deel uit van de healing environment die het ziekenhuis zijn patiënten wil bieden. Het ervaren van kunst heeft een genezende werking. Een prettige omgeving draagt bij aan het genezingsproces. Regelmatig zijn daarom concerten te horen en exposities te zien, waarbij samengewerkt wordt met lokale culturele instellingen. Ook onderhoudt de kunstcommissie contact met lokale kunstenaarsgroepen en kunstopleidingen. Het ziekenhuis wil een platform zijn om nieuw talent aan het Bossche publiek te tonen. De exposities worden mede mogelijk gemaakt door de Stichting Vrienden van het Jeroen Bosch Ziekenhuis. Kunstliefhebbers die kunst een warm hart toedragen kunnen lid worden van de kunstkring (aanmelden via www.jbz.nl/kunst - zie kunstkring)

De JBZ-Award is een aanmoedigingsprijs voor beginnend beeldend talent. Deze prijs is mogelijk gemaakt door de Stichting Vrienden van het Jeroen Bosch Ziekenhuis. De eerstvolgende zomerexpositie wordt ingericht met geselecteerde beginnende kunstenaars voor de 'JBZ-Award 2013'