

Een verte voorbij onze ogen

Dit is de derde wisselexpositie van 2022 die te zien is in de expositieruimte aan het einde van de boulevard van het Jeroen Bosch Ziekenhuis. De expositie heeft als titel 'Een verte voorbij onze ogen'. Deze titel verwijst naar een gedicht van Rutger Kopland over 'Tijd' dat beeldend kunstenaar Francine Steegs heeft geïnspireerd voor haar zeefdrukken en schilderijen. De expositie is te zien vanaf 9 juli 2022 tot 29 september 2022.

"Achter onze ogen zit ons hoofd en onze geest. Daar zit de essentie van het kijken. Je neemt als beeldend kunstenaar mee wat er binnen in je hoofd speelt", vertelt Francine Steegs. Het gedicht van Rutger Kopland geeft stof tot nadenken over tijd. Hoe we de tijd beleven en dat wij slechts onderdeel zijn van de tijd. Uit het gedicht van Kopland: zoals Rembrandt kijkt op de laatste portretten, van zichzelf alsof hij ziet waar hij heengaat, een verte voorbij onze ogen.

Francine Steegs combineert schilderkunst met fotografische zeefdruk. Een belangrijk thema in haar werk is het tijdloze aspect van de natuur en onze relatie met het verstrijken van de tijd. Haar portretten zijn herinterpretaties van werken uit de kunstgeschiedenis. Het zijn geheimzinnige gezichten, diep in gedachten verzonken, zachtaardig maar ook sterk en ze nodigen uit tot oogcontact. Francine maakt deze personen door haar werk deel van het heden. Tegelijkertijd worden we als kijker meegenomen naar een andere tijd. Ook haar landschappen van lucht, water en bomen lijken verweven met de tijd. Haar werken ademen een sfeer van schoonheid en melancholie.

Francine Steegs maakt werk dat contact maakt met de kijker. Haar werk is toegankelijk voor veel mensen en haar kunstwerken hebben een contemplatief karakter. Ze heeft contact opgenomen met de kunstcommissie van het JBZ met het aanbod te exposeren. Toen zij ooit zelf was opgenomen in het ziekenhuis heeft zij ervaren hoe troostrijk de aanwezigheid van beeldende kunst voor haar was. Toen ontstond de gedachte dat zij met haar kunstwerken ook voor anderen een rol zou kunnen spelen.

Francine Steegs wil graag met haar kunstwerken schoonheid en troost bieden aan de patiënten, bezoekers en medewerkers van het ziekenhuis. Ze neemt hen in gedachte mee naar een andere tijd en sfeer.

VISIE OP KUNST IN HET JBZ

Kunst maakt deel uit van de healing environment die het ziekenhuis zijn patiënten wil bieden. Het ervaren van kunst heeft een genezende werking. Een prettige omgeving draagt bij aan het genezingsproces. Regelmatig zijn er concerten en exposities, waarbij samengewerkt wordt met lokale culturele instellingen. Ook onderhoudt de kunstcommissie contact met lokale kunstenaarsgroepen en kunstopleidingen. Het ziekenhuis wil ook een platform zijn om nieuw talent aan het Bossche publiek te tonen. De exposities worden mede mogelijk gemaakt door de Stichting Vrienden van het Jeroen Bosch Ziekenhuis.

Wilt u op de hoogte blijven van de kunstactiviteiten meldt u zich dan aan voor onze nieuwsbrief via www.jbz.nl/kunst.

De kunstcommissie heeft ook een kunstfolder ontwikkeld 'Een wandeling langs de kunstwerken in het Jeroen Bosch Ziekenhuis'. Dankzij o.a. de Stichting Vrienden van het JBZ is er ook een app ontwikkeld 'JBZ Luisterroutes' die u gratis kunt downloaden via de App store. U kunt dan met uw eigen smartphone en oordopjes zes verschillende luisterroutes lopen in het JBZ.

Francine Steegs



*“Mijn landschappen van lucht, water en bomen
lijken verweven met de tijd.”*

Curriculum Vitae

Francine Steegs woont in Vught en werkt in haar atelier in de Willem Twee fabriek in 's-Hertogenbosch. In 1986 studeerde zij af aan de AKV | St. Joost Den Bosch met als specialisatie schilderen. Na haar studie ging zij zich daarnaast intensief bezighouden met grafiek, met name met zeefdrukken. Naast haar kunstenaarschap was zij tot 2016 coördinator van de stichting Grafisch Atelier Den Bosch, een grafiekwerkplaats en projectpodium voor kunstenaars. Vanaf haar afstuderen exposeert zij regelmatig in binnen- en buitenland. In 2009 en in 2011 werd haar werk geselecteerd voor de Guanlan International Print biennial in Shenzhen in China. In 2020 werd zij uitgenodigd voor deelname aan de expositie Graphic Transformations in de Universiteitsgalerie in Sofia. In 2016 werkte Francine een periode als artist in residence aan de westkust van Ierland. In 2019 via Fundacion Cultural Knecht-Drenth in Alicante in Spanje.

Regelmatig stelt zij haar atelier in Den Bosch open voor bezoekers.

Raadpleeg daarover haar website.

www.francinesteegs.nl

www.facebook.com/francinesteegs

*“Achter onze ogen zit ons hoofd en onze geest.
Daar zit ook de essentie van ons kijken.”*

*“De geheimzinnige gezichten, diep verzonken in
gedachten, maak ik door mijn kunstwerken deel
van het heden. En tegelijkertijd nemen ze de
kijker mee naar een andere tijd.”*

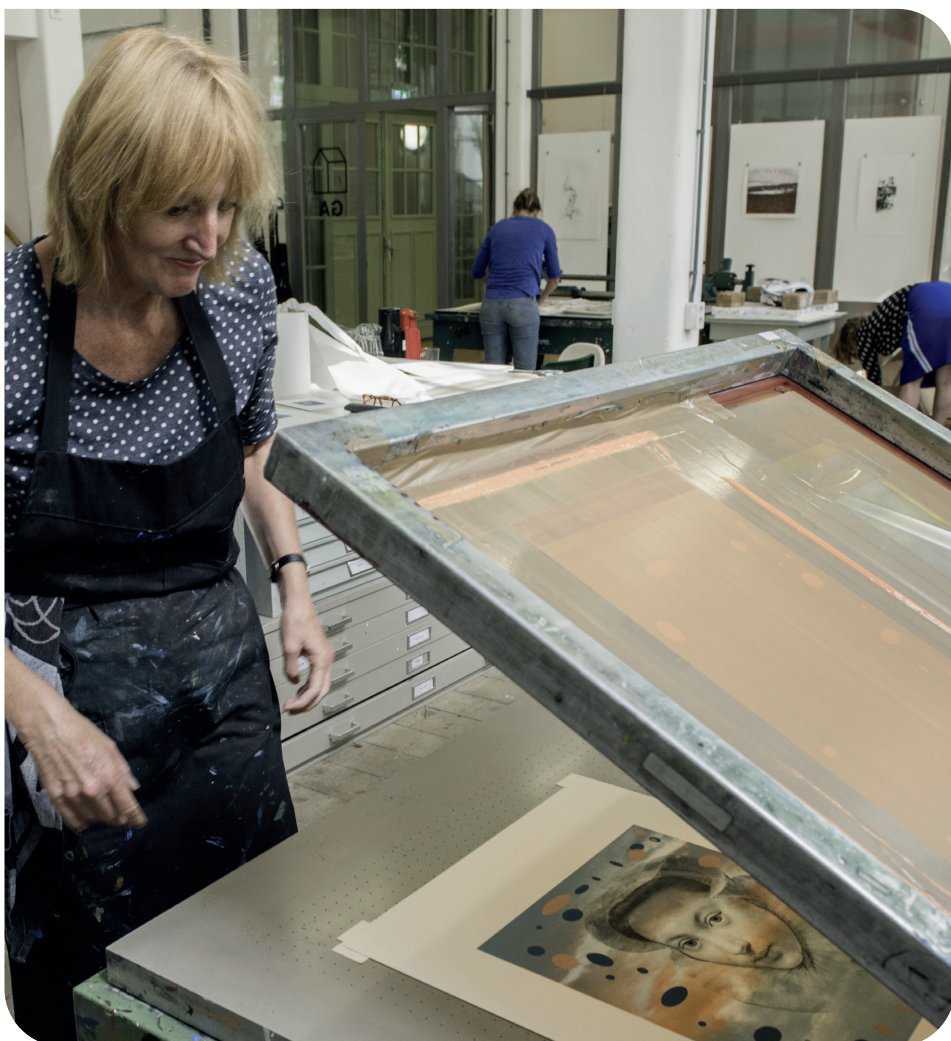
De techniek van Francine Steegs

Wat inspireert Francine Steegs?

Zowel de natuur om haar heen als iconische portretten uit de vijftiende en zestiende eeuw vormen een bron van inspiratie. Eigenlijk gaan al die werken over het verstrijken van de tijd. Landschappen en luchten die al eeuwenlang onveranderd zijn en portretten van oude meesters. Haar werk ademt een sfeer van melancholie. De landschappen lijken onbewoond en het is er stil. We zien lucht, wolken, water, horizon, bomen en takken. De portretten zijn in zichzelf gekeerd, de blik naar binnen gericht maar ook uitnodigend tot oogcontact. Het gebruikte palet wordt gedomineerd door luchtige blauwen en zachte groenen.

Hoe gaat Francine Steegs aan het werk?

Zij is schilder en zeefdrukker. Zij drukt zowel op papier, paneel en doek en gebruikt een mix van fotografische, schilderkunstige en zeefdruktechnieken naast en door elkaar. De beelden die ze gebruikt in haar zeefdrukken bereidt ze digitaal voor, zet ze over op een zeef en drukt ze daarna handmatig af, soms in kleine oplages, maar ook vaak als uniek beeld. De portretten, vaak van Renaissance meesters, hergebruikt en herinterpreteert ze in haar werk. Vaak zoomt ze in op een blik of een sfeer van een historisch werk en 'tovert' dat onze huidige tijd in. Sommige werken zijn helemaal opgebouwd uit drukgangen andere zijn gemengd met schildertechnieken.



Wat is de zeefdruktechniek?

Het principe van de zeefdruktechniek is doordruk. Een zeefdrukraam, bespannen met een fijnmazig gaas, wordt voorzien van een lichtgevoelige laag. De zeef wordt daarna achter een ontwerp op doorzichtige film belicht. Deze laag wordt hierdoor hard, behalve op de door het ontwerp afgedekte donkere delen die bij het ontwikkelen weggewassen worden. Door de open tekening die nu op de zeef staat, kan de inkt gedrukt worden. Met behulp van een rakel kunnen flinterdunne vlakken kleur, maar ook minuscule details en fijne rasterpuntjes gedrukt worden. Voor elke kleur in een werk gebruik je een nieuwe zeef die je apart afdrukt. Een zeefdruk kan daardoor uit een veelvoud van drukgangen bestaan. Een drukgang is geschikt om meerdere keren af te drukken, zodat er een oplage gemaakt kan worden.