

Collecting stories

Dit is de tweede wisselexpositie van 2022 die te zien is in de expositieruimte aan het einde van de boulevard van het Jeroen Bosch Ziekenhuis. De expositie heeft als titel 'Collecting stories'. Deze titel verwijst naar de grafische werken van beeldend kunstenaar Sarah van Rossem en de keramische werken van Manita Kieft. De expositie is te zien vanaf 15 april 2022 tot 30 juni 2022.

De kunstwerken in deze expositie kan je beschouwen als een verzameling uit een dagboek van beide kunstenaars. Een verzameling van herinneringen die refereren naar handelingen en situaties. Het keramiek van Manita Kieft toont een overhemd, een zakdoek of een plant toegepast met een fotografische druk- en printtechniek op kwetsbaar porselein. Alledaagse voorwerpen en hun rituele handelingen die we er vaak mee uitvoeren zijn net zo persoonlijk als een dagboek. Sarah van Rossem komt tijdens haar wandelingen in de natuur tot nieuwe ideeën en inzichten. Zij neemt bijvoorbeeld loshangende boombast mee naar huis. Zij voelt een constante drang om te creëren en vast te leggen wat er is in de natuur. Haar grafiekwerken zijn als een dagboek verzameling. De grafische werken zijn een verslag van haar waarnemingen.

Beide kunstenaars werken met druktechnieken. Sarah van Rossem drukt planten af met haar etspers in het atelier en maakt gebruik van de druktechnieken natuurdruk, cyanotypes, toyobo etsen en risographs. Manita Kieft maakt gebruik van druktechnieken op haar keramische objecten. Wat ook een overeenkomst is dat beide kunstenaars verzamelaars zijn van beelden om hen heen. Het verschil is dat Sarah haar inspiratie vindt in de natuur en Manita haar inspiratie vindt in cultuur.

In de vitrines worden de porseleinen schalen en vazen getoond van Manita. Aan de expositiemuren hangen de diverse grafiekwerken van Sarah, zorgvuldig als een dagboek verzameling bij elkaar.

Sarah van Rossem en Manita Kieft willen graag met hun kunstwerken het buiten naar binnen brengen en de mensen die in het JBZ verblijven in contact brengen met hun kunstwerken.

VISIE OP KUNST IN HET JBZ

Kunst maakt deel uit van de healing environment die het ziekenhuis zijn patiënten wil bieden. Het ervaren van kunst heeft een genezende werking. Een prettige omgeving draagt bij aan het genezingsproces. Regelmatig zijn er concerten en exposities, waarbij samengewerkt wordt met lokale culturele instellingen. Ook onderhoudt de kunstcommissie contact met lokale kunstenaarsgroepen en kunstopleidingen. Het ziekenhuis wil ook een platform zijn om nieuw talent aan het Bossche publiek te tonen. De exposities worden mede mogelijk gemaakt door de Stichting Vrienden van het Jeroen Bosch Ziekenhuis.

Wilt u op de hoogte blijven van de kunstactiviteiten meldt u zich dan aan voor onze nieuwsbrief via www.jbz.nl/kunst.

De kunstcommissie heeft ook een kunstfolder ontwikkeld 'Een wandeling langs de kunstwerken in het Jeroen Bosch Ziekenhuis'. Dankzij o.a. de Stichting Vrienden van het JBZ is er ook een app ontwikkeld 'JBZ Luisterroutes' die u gratis kunt downloaden via de App store. U kunt dan met uw eigen smartphone en oordopjes zes verschillende luisterroutes lopen in het JBZ.

Manita Kieft



“Mijn porseleinen schalen met fotoprints hebben rafelende randen zoals ook de grafiekwerken van Sarah van Rossem”

Curriculum Vitae

Manita Kieft woont en werkt in 's-Hertogenbosch. Zij heeft haar atelier in de Willem Twee Fabriek in 's-Hertogenbosch. Zij is in 1985 afgestudeerd aan de AKV | St. Joost Den Bosch en in 1994 afgestudeerd aan de Designacademy in Eindhoven. In 2021 volgde zij een Masterclass Rijksacademie in Amsterdam. Van 2000 tot 2004 heeft zij een werkperiode gevolgd bij het EKWC. Zij heeft verschillende stipendia gehad van Basic Stipend Fonds Beeldende Kunst (1996, 1999, 2004) en kreeg in 2021 subsidie voor haar project 'China in China' bij 'Internationale proeftuinen' Brabant C. Naast haar kunstenaarschap geeft zij les als docent aan de AKV | St. Joost en is zij project coördinator bij de culturele instelling Huis73. Zij heeft diverse exposities gehad in het binnen- en buitenland. 2004 Museum of Modern Ceramic Art in Japan, 2005 Design Museum Den Bosch, 2006 Fonds Beeldende

Kunst, Vormgeving en Bouwkunst in Amsterdam, 2011 Design Fair Milaan, 2017-2018-2021 KunstRai Amsterdam. Haar werk is opgenomen in diverse collecties van het Ceramic Museum Tajjimi City in Japan, Ceramic Museum Faenza in Italië, Stedelijk Museum in Amsterdam en Dutch Embassy Peking in China. Er zijn diverse catalogi verschenen van haar keramieken werken. Haar werk wordt vertegenwoordigd door Galerie Nasty Alice (Eindhoven), Studiodewinkel.nl en Terra-Delft.nl

“Ik speel met de mogelijkheden en beperkingen van technieken. Het is telkens zoeken wat wel en wat niet kan. Dit vergt incasseringsvermogen om mijn plannen weer om te gooien”

“In tegenstelling tot Sarah van Rossem werk ik met producten die al gemaakt zijn. Ik werk met cultuur en Sarah met natuur”

Sarah van Rossem



“Ik ben dwalend op zoek in mijn eigen omgeving. Ik neem planten intuïtief mee naar huis, zoals bijvoorbeeld een bast van een boom”

Curriculum Vitae

Sarah van Rossem woont en werkt in Nuland. Zij heeft haar studie aan de Academie voor Beeldende Kunst (Fontys) afgerond in 2015. Naast haar kunstenaarschap is zij docent beeldende kunst en museumdocent. Sarah heeft al meerdere wereldreizen gemaakt. Zij heeft diverse exposities op haar naam staan: Solo exposities in Theater de speeldoos in Vught (2021), ‘Kijken of Zien?’ in galerie Atelier Anders (2019) en STOK Kruithuis (2018). Zij heeft deelgenomen aan diverse groepsexposities o.a.: ‘Best of Graduates Fontys’ bij BKKC (2015), ‘Hartstocht’ bij Muzerije (2017), ‘Kunstnacht’ Kaaihallen ’s-Hertogenbosch (2017), ‘Familie van Rossem’ en ‘Jong talent’ kunst in het kerkje Grave (2018 en 2019), ‘Vier de vrijheid’ Museum Jan Cunen Oss (2019), ‘Print the city’ Melkfabriek de Kunstruimte ’s-Hertogenbosch (2019), ‘Duizend tinten grijs’ Honsorde cultuurtoren Nieuwkuijk (2019), ‘Wanderer’ Galerie Atelier Anders (2020), ‘Leven-de Natuur’ bij het centrum voor natuur- en milieueducatie in Maastricht (2022).

Zij is Artist in Residence tijdens de kunstroute Zuid-Beveland in mei 2022 en in dezelfde periode is zij Artist in Residence in tuinen Trompenburg Rotterdam. Zij geeft workshops en korte cursussen cyanotypie (blauwdruk). In december 2021 heeft zij een ontwerp gemaakt in opdracht van de gemeente ’s-Hertogenbosch voor de wagens van de afvalstoffendienst. En in oktober 2021 heeft zij een ontwerp gemaakt voor een hulpbrug op de Herengracht in Amsterdam. Dit ontwerp wordt in de tweede helft van dit jaar uitgevoerd. Zij maakt kunst in opdracht ‘Wat doen we met de bloemen?’ Herinneringskunst wordt op maat gemaakt om een bijzondere gebeurtenis of een persoon die een indruk heeft achtergelaten voor altijd te herinneren. Voor bruiloften, jubilea, overlijden van geliefden.

“In mijn grafiek laat ik ook het proces zien van het leven van een plant in al haar seizoenen. Door de druk van de etspers geven de planten af. Ik heb niet de volledige controle in dit proces en ben de grenzen aan het aftasten”

“In tegenstelling tot Manita Kieft werk ik met natuur”

Keramiek van Manita Kieft

Manita Kieft beweegt zich met haar keramische werk op het snijvlak van de autonome sculptuur. Haar objecten komen veelal tot stand door alledaagse voorwerpen, of fragmenten daarvan, nauwkeurig te vertalen naar keramische onderdelen die worden samengebracht in een object. In deze expositie toont zij porseleinen schalen en vazen met de volgende titels 'His shirt', 'When sea becomes boat', 'From window to sky'. De afbeeldingen zoals een overhemd, een bril, wolken, een zakdoek of een plant zijn rond een thema of onderwerp verzameld en representeren een herkenbare werkelijkheid. De verhalende en associatieve kwaliteiten van de afbeeldingen vormen in de eerste plaats het uitgangspunt voor een nieuwe compositie van vorm en foto. De porseleinen schalen worden los getrokken van hun normale functie of betekenis. Als gelijkwaardige onderdelen van het samengestelde object houden ze een automatische herkenning op, en zo wordt een visuele herbezinning mogelijk op de objecten die anders zo onopgemerkt de dagelijkse omgeving beheersen.



Met welke druktechnieken werkt Manita Kieft?

Manita werkt met de techniek van gegoten porselein met toepassing van de keramische zeefdruktechniek. De fotografische weergaven of reproducties worden als transfer op het keramiek aangebracht. Zij maakt haar eigen kleuren en prints. Het porselein wordt tot drie keer toe gebakken in de oven. In het proces van bakken gaat het vaak mis. En ook in het printproces lukt het niet meteen om de print goed op de vorm te krijgen. De ene keer zoekt ze de vorm bij de voorwerpen maar een andere keer gebeurt dat ook andersom.

Wat zijn haar uitgangspunten?

“Alledaagse voorwerpen en de rituele handeling die we er vaak mee uitvoeren zijn net zo persoonlijk als een dagboek. Een koffiepote, een paar schoenen, een sanseveria, een televisietoestel, afbeeldingen van dit soort gebruiksvoorwerpen keren telkens weer terug in mijn werk. De voorwerpen kan je beschouwen als een verzamelplaats van herinneringen, ze refereren naar handelingen en situaties. In de keramische installaties en objecten van porselein zijn fotografische druk- en printtechnieken toegepast. Mijn meer recente werken hebben een activistische wending. Vanuit het gevoel dat het dagelijkse ‘ramp’ nieuws onafwendbaar is, heb ik nieuwsfoto’s bewerkt en toegepast op aardewerk vazen, schalen en installaties en daarmee vastgelegd als ‘beeldende reportages’. Deze recente keramische werken exposeer ik niet in deze tentoonstelling omdat ze niet passend zijn in de helende omgeving van het ziekenhuis. Een gestreken overhemd, een bril en een boswachter, vind ik passender voor patiënten in deze omgeving”.

Grafiek van Sarah van Rossem

Hoe gaat Sarah van Rossem aan het werk?

“De natuur is een onuitputtelijke inspiratiebron voor mij. Ik voel een constante drang om te creëren, om vast te leggen wat er is. Vaak doe ik dit heel basaal, het letterlijk afdrukken van vormen en structuren uit de natuur. Andere keren krijgt mijn werk een bepaalde abstractie en is een plant, mos, berg of dier de aanleiding geweest voor een werk. De flora is altijd in beweging, het bloeit, groeit, sterft af en kent in dit hele proces verschillende verschijningen”.

Met welke druktechniek werkt Sarah?

Haar indrukken van de natuur veranderen onder de etspers in afdrukken. Zij werkt momenteel hoofdzakelijk met de techniek natureprinting (natuurdruk/monotype). Kenmerkend voor deze techniek is dat je altijd maar een afdruk kan maken. Dit maakt het werk uniek en niet reproduceerbaar. In deze techniek werkt Sarah met etsinkten en experimenteert zij momenteel met plantaardige inkten. Zij werkt vooral met meerdere druklagen waarbij je haast een fotografisch detail krijgt in de afdruk. De kleur van de etsinkt is door zelf te mengen te sturen, de kleuren die uit de planten komen zijn telkens een verrassing. De techniek vraagt om veel geduld en ervaring omdat niet elke plant geschikt is en de hoeveelheid druk van de pers erg veel invloed heeft op het resultaat.

Sarah laat ook enkele fotografische werken zien zoals toyobo's en cyanotypes. Haar vader is het grootste deel van zijn carrière analoog fotograaf voor Philips geweest. Zijn fotoreportages ontwikkelde hij in de doka. Zijn vader, de opa van Sarah, was grafisch kunstenaar Ru van Rossem.

Wat is haar inspiratiebron?

“Bossen en bergen hebben een enorme aantrekkingskracht op mij. Ik heb veel langere trektochten gedaan in afgelegen en hoge gebieden zoals de Himalaya, de Andes, IJsland, Patagonia, Alaska, de Alpen en de Dolomieten. Het eindeloos ver-dwalen zorgt voor een bepaalde beleving. Wandelen is voor mij als kunstenaar onlosmakelijker verbonden met mijn kunstenaarschap. Wandelen zorgt voor ontspanning, rust én ruimte. Hierdoor kom ik tot nieuwe ideeën en inzichten. Zoals die ene keer, nog net voor het einde van de boomgrens in de Himalaya in Nepal trof ik prachtige loshangende boombast aan, die moest mee naar huis”.

“Tijdens het wandelen gaat het kijken langzaam over in zien en juist dat zien is essentieel voor mijn beeldend werk. Ik kan helemaal opgaan in microwerelden zoals korstmossen, schelpen, de vleugels van insecten en bladnerven. Tegelijkertijd heb ik ook oog voor het groter geheel, de immense ruige desolate landschappen. Wanneer je dagen tot wekenlang rondloopt in de natuur en blootgesteld wordt aan de weers-elementen voel je je als mens heel erg klein en kwetsbaar, voor mij is dat het ultieme gevoel van vrijheid”.

