

Perspective

Dit is de eerste wisselexpositie van 2022 die te zien is in de expositieruimte aan het einde van de boulevard van het Jeroen Bosch Ziekenhuis. De expositie heeft als titel 'Perspective'. Deze titel verwijst naar de bijzondere fotowerken van beeldend kunstenaar Shirley Welten. Het werk dat Shirley Welten toont in het JBZ bestaat uit analoog fotowerk. Zij drukt haar werk zelf af en zij toont 21 fotowerken in deze expositie. De expositie is te zien in de expositieruimte van de boulevard vanaf 14 januari 2022 tot 8 april 2022.

Alle fotowerken die getoond worden zijn analoog met de hand gemaakte afdrukken voorzien van een coating op een aluminium frame. Shirley Welten toont grote fotowerken die met name in het voorste gedeelte van de expositieruimte te zien zijn. In het achterste deel van de expositieruimte toont Shirley ook haar kleinere werken. Achter in de expositieruimte zijn de muren zo opgesteld dat er drie afgeschermdes ruimtes ontstaan. Daar kan de bezoeker zich in alle rust focussen op het werk. Shirley Welten heeft ook diverse kunstkaarten gemaakt van haar analoog fotowerken. Deze kunstkaarten zijn gratis beschikbaar voor de bezoekers van deze expositie. Daarnaast is er ook de mogelijkheid tot Art Mediation op het atelier van de kunstenaar in hartje 's-Hertogenbosch.

De melancholie is tastbaar in alle werken van Shirley Welten, schoonheid en vergankelijkheid spelen mee. "Ik zoek een combinatie van wat ik kan vinden en wat ik zelf meeneem. Ik in verhouding tot de wereld, samengevat in een beeld", aldus Welten. Zij ziet haar afbeeldingen als denkruimte, als beleving, als staat van zijn.

De titels van de fotowerken zijn bijzonder: 'tra di loro', 'plantenverschijning in kerk', 'nachtskasje in hotel iași', 'camping otterloo', 'huisje aan bevroren meer', en 'Nardo'. De titels verwijzen naar de vele reizen die de kunstenaar heeft gemaakt. De fotowerken 'hal l'viv', 'echo' en 'longing' (2021) zijn tentoongesteld in een van de vitrines. Daar zijn ook teksten te lezen waarin Shirley Welten de kunstwerken toelicht.

De titel 'Perspective' van deze expositie verwijst naar de titel van de analoog foto PERSPECTIVE / where we meet' (2019-2022, 115 cm x 115 cm). Het perspectief dat de fotograaf als beeldend kunstenaar heeft op de dingen in de wereld om haar heen:

"Nooit kan ik jouw standpunt innemen. Jij kijkt met andere ogen. You ARE portrait | I AM landscape. We kijken vanuit onze eigen positie naar de buitenwereld. We kijken naar onze gemene deler. Wij zijn hetzelfde – vlees, bloed – mens. Op grote afstand kijken we naar de maan. Een hemellichaam, zo ver weg. Ik kan me niet voorstellen hoe het daar is. En toch is het herkenbaar".

Shirley Welten blijft beschouwer van wat zij fotografeert. Een buitenstaander die op zoek is naar dat ene beeld. De rust die intreedt zodra zij het idee heeft dat beeld vastgelegd te hebben is overweldigend. "Het is bijna net zo overweldigend als de eerste kennismaking met de afdruk uit de donkere kamer," aldus Shirley Welten.

Shirley Welten wil graag met haar foto's de ruimte bieden aan bezoekers, patiënten en medewerkers om te ontspannen, om te verdiepen, om te verwerken, om te verwonderen en om in te verdwijnen. In elke samenleving is kunst nodig en een ziekenhuis is een samenleving op zich.

VISIE OP KUNST IN HET JBZ

Kunst maakt deel uit van de healing environment die het ziekenhuis zijn patiënten wil bieden. Het ervaren van kunst heeft een genezende werking. Een prettige omgeving draagt bij aan het genezingsproces. Regelmatig zijn er concerten en exposities, waarbij samengewerkt wordt met lokale culturele instellingen. Ook onderhoudt de kunstcommissie contact met lokale kunstenaarsgroepen en kunstopleidingen. Het ziekenhuis wil ook een platform zijn om nieuw talent aan het Bossche publiek te tonen. De exposities worden mede mogelijk gemaakt door de Stichting Vrienden van het Jeroen Bosch Ziekenhuis.

Wilt u op de hoogte blijven van de kunstactiviteiten meldt u zich dan aan voor onze nieuwsbrief via www.jbz.nl/kunst.

De kunstcommissie heeft ook een kunstfolder ontwikkeld 'Een wandeling langs de kunstwerken in het Jeroen Bosch Ziekenhuis'. Dankzij o.a. de Stichting Vrienden van het JBZ is er ook een app ontwikkeld 'De Opname | JBZ Luisterroutes' die u gratis kunt downloaden via de App store. U kunt dan met uw eigen smartphone en oordopjes zes verschillende luisterroutes lopen in het JBZ.

Analoge fotografie van Shirley Welten

Wat is analoge fotografie?

Bij alle fototoestellen wordt beeldinformatie opgeslagen door een lichtgevoelige laag. In het geval van analoge fototoestellen wordt deze informatie opgeslagen op een chemische fotofilm, lichtgevoelig papier of op geprepareerd glas. Dit moet eerst ontwikkeld worden in een lichtdichte ruimte, waarna de foto's via een nieuwe stap, weer met een chemisch proces, kunnen worden afgedrukt. Dit ingewikkelde proces is vaak een klus voor professionele afdrukcentrales. Het is heel bijzonder dat Shirley Welten haar fotowerken zelf afdrukt. Zij doet dat in een doka (donkere kamer) in Zaandam. Nadat de fotowerken afgedrukt zijn worden ze vastgeplakt op een aluminium plaat en voorzien van een UV-werende coating.

Het belangrijkste verschil met digitale fotografie is dat de lichtgevoelige laag bij analoog chemisch is en bij digitaal elektronisch is.

Uitgangspunt: op zoek naar dat ene beeld

“Analoge fotografie draagt het moment met zich mee; het wisselt af in positief en negatief”, zegt Shirley Welten. “Je koestert je materiaal zodat er niets verloren zal gaan van het gekozen ‘moment’. Ondanks de afwezigheid van het eeuwige nu kunnen de foto's die ik neem op geen ander moment genomen worden dan dat ik ze neem. De geladenheid van het werk is sterk vervlochten met de totale aanwezigheid van de emotie die ik dan en daar ervaar. Toch blijf ik beschouwer van wat ik fotografeer, een buitenstaander op zoek naar dat ene beeld. De rust die intreedt zodra ik het idee heb dat beeld vastgelegd te hebben is overweldigend, bijna net zo overweldigend als de eerste kennismaking met de afdruk. Vanaf dat moment weet je of het gelukt is, vanaf dat moment is er de mogelijkheid deel te nemen aan hetgeen afgebeeld wordt”.

“Je koestert je materiaal zodat er niets verloren zal gaan van het gekozen moment”

“Ze moest dus zoeken en zoeken is spannend. Iets zoeken waaraan je niet weet wat het is, maar waarvan het zeker is dat het maar één enkel iets kan zijn, het enige juiste antwoord op een vraag, de ene oplossing voor een probleem, één iets wat bij iets anders past en niets anders, dat is meer dan spannend, dat is een noodzaak, maar een verkozen noodzaak”

Uit: 'De Vriendschap' van Connie Palmen.



Art Mediation door Shirley Welten

Wat is Art Mediation?

Bij Art Mediation worden er een of meerdere kunstwerken bekeken. Door het kijken te vertragen, vragen te stellen, reacties te verzamelen en meningen te bespreken ontstaat collectief meer begrip omtrent het kijken en de getoonde kunstwerken. Reactie van een eerdere deelnemer: “Art Mediation, wat een vondst. Samen met vijf onbekenden een uur onder leiding van een kunstenaar naar werken kijken, ze ondergaan en erover praten. Een groot cadeau”.

Art Mediation stimuleert actieve interactie tussen een kunstwerk en de kijker. Tijdens Art Mediation worden er methodes aangedragen die een dialoog met het publiek mogelijk maken. Art Mediation moedigt deelnemers aan om hun begrip van een kunstwerk te verwoorden. Het is bedoeld voor iedereen met een interesse in de kunsten. Art Mediation vergemakkelijkt de toegang tot een kunstwerk.

Wilt u deelnemen aan een gratis bijeenkomst van Art Mediation?

Interesse? Neem dan contact op met Shirley Welten en stuur haar een bericht via info@shirleywelten.nl. Meer praktische informatie is te vinden op haar website: www.shirleywelten.nl.



Foto: Tomek Dersu Aaron

Shirley Welten



“Een ziekenhuis is een samenleving op zich. Niet een reguliere samenleving, maar alle aspecten ervan komen er wel aan bod. Ik denk dat in elke samenleving kunst nodig is. Om te ontspannen, om te verdiepen, om te verwerken, om te verwonderen of om in te verdwijnen”

Curriculum Vitae

Shirley Welten (1981) is beeldend kunstenaar woont en werkt in 's-Hertogenbosch. Zij heeft een atelier in Nova Zembla, in het hart van de stad, met een prachtig uitzicht op de Sint Jan. Zij heeft van 2000 tot 2004 de opleiding autonome beeldende kunst (specialisatie Beeldhouwen en andere media) gevolgd aan de AKV | St. Joost in 's-Hertogenbosch.

Na deze opleiding heeft zij zich verder gespecialiseerd in installaties en analoge fotografie. Zij heeft verschillende reizen gemaakt in Oost-Europa en een werkperiode in Rusland gedaan. In 2018 heeft zij een traineeship kleurenafdrukken gevolgd bij Peter Svenson (AAP-lab). Het jaar daarvoor in

2017 heeft zij masterclasses Art Mediation gedaan bij de Rijksakademie in Amsterdam.

Haar fotowerken zijn in diverse exposities te zien geweest. In het buitenland: in 2009 'Residency Cyland' (NCCA, in St. Petersburg Rusland) en in 2011 '5fotografe5tage' (SecondHome projects, in Berlijn Duitsland) en in het binnenland: 'When the nights falls...' (2012, KiK, Kolderveen), 'Starwink' (2015, Tilburg University), 'This Art Fair' (2017, Beurs van Berlage Amsterdam), 'SWAP' (2018, Pennings Foundation Eindhoven), 'Homerun #1' (2019, Willem Twee Fabriek 's-Hertogenbosch), 'It's a Jungle' (2020, Moving Gallery Utrecht) en 'Amuse' (2021, KunstRAI Amsterdam). In 2013 heeft zij de Toonzaalprijs CBK in 's-Hertogenbosch gewonnen.

“Ik wil graag met mijn foto's die ruimte bieden aan mensen in het JBZ”