

# Structuur in beweging

## Tom Senders

Dit is de tweede wisselexpositie van 2020 die te zien is in de expositieruimte aan het einde van de boulevard van het Jeroen Bosch Ziekenhuis. De expositie heeft als titel 'structuur in beweging'. Deze titel verwijst naar de parelmoer schilderijen van beeldend kunstenaar Tom Senders. Deze expositie is te zien vanaf 10 juli tot 8 januari 2021.

Beeldend kunstenaar en architect Tom Senders (uit Rosmalen) toont zijn meest recente schilderijen in deze expositie. Deze schilderijen zijn harmonieuze composities en zij zijn een zoektocht naar verschillende structuren. "Schilderen is een proces en een weg naar ontdekken", aldus Senders.

In de vitrines zijn kleine schilderwerkjes en schilderijen op houten 'kisten' te zien. Daar liggen ook enkele penningen (handzame sculpturen) van zijn hand. Veel schilderijen heeft hij gemaakt in metaaltinten en in acryl met parelmoer. Het reflecterende parelmoer is het resultaat van een bewuste zoektocht om begrippen als beweging, verandering en tijd in de schilderijen te integreren. Het is absoluut verrassend als u langs deze schilderijen loopt en u ziet dat steeds de kleur, het licht en de helderheid veranderen. Door deze bijzondere materiaalkeuze lijkt het wel of de doeken in beweging zijn. Daardoor blijft de verf leven in de aandachtige ogen van de toeschouwer.

Het Jeroen Bosch Ziekenhuis brengt u door deze expositie graag in contact met de kunstwerken van Tom Senders.

Kunst als troost en afleiding voor patiënten, bezoekers en medewerkers van het ziekenhuis.

## VISIE OP KUNST IN HET JBZ

Kunst maakt deel uit van de healing environment die het ziekenhuis zijn patiënten wil bieden. Het ervaren van kunst heeft een genezende werking. Een prettige omgeving draagt bij aan het genezingsproces. Regelmatig zijn er concerten en exposities, waarbij samengewerkt wordt met lokale culturele instellingen. Ook onderhoudt de kunstcommissie contact met lokale kunstenaarsgroepen en kunstopleidingen. Het ziekenhuis wil ook een platform zijn om nieuw talent aan het Bossche publiek te tonen. De exposities worden mede mogelijk gemaakt door de Stichting Vrienden van het Jeroen Bosch Ziekenhuis.

Wilt u op de hoogte blijven van de kunstactiviteiten meldt u zich dan aan voor onze nieuwsbrief via [www.jbz.nl/kunst](http://www.jbz.nl/kunst).

De kunstcommissie heeft ook een kunstfolder ontwikkeld 'Een wandeling langs de kunstwerken in het Jeroen Bosch Ziekenhuis'. De kunstcommissie heeft een kunstfolder ontwikkeld 'Een wandeling langs de kunstwerken in het Jeroen Bosch Ziekenhuis'. Dankzij o.a. de Stichting Vrienden van het JBZ is er ook een app ontwikkeld 'De Opname | JBZ Luisterroutes' die u gratis kunt downloaden via de App store. U kunt dan met uw eigen smartphone en oordopjes zes verschillende luisterroutes lopen in het JBZ.



### Over het schilderproces

De schilderijen van Tom Senders zijn, na aanvankelijk hoofdzakelijk figuratief, steeds abstracter geworden. De landschappen en architectonische vormen werden tijdens een jarenlange zoektocht uiteindelijk harmonieuze composities en een zoektocht naar verschillende structuren.

De acrylverf is in vele lagen, over elkaar heen, op het doek aangebracht met paletmessen. Na het uitharden van een plastisch aangebrachte verflaag, 'pakt' de volgende laag op plaatsen wel en op anderen juist niet. Hierdoor ontstaan de bijzonder dynamische en steeds verschillende structuren. Recent heeft de beeldend kunstenaar veel gewerkt in metaaltinten en in acryl met parelmoer. Het reflecterende parelmoer is het resultaat van een bewuste zoektocht om begrippen als beweging, verandering en tijd in de schilderijen te integreren.

Het is absoluut verrassend als u langs deze schilderijen loopt en u ziet dat steeds de kleur, het licht en de helderheid veranderen. De structuur van de opgehangen schilderijen is steeds dynamisch. Het lijkt wel of de doeken gaan bewegen en dat de verf blijft leven.

***“Door het materiaal parelmoer verandert een schilderij steeds van kleur, licht en helderheid.”***

Bekijk het filmpje over het schilderproces van Tom Senders op zijn website [www.tomsenders.nl](http://www.tomsenders.nl)



### Over zijn werk

Na jarenlang reïsschetsen in aquarel gemaakt te hebben, is het schilderen verplaatst naar een atelier waar grotere doeken konden worden geschilderd. In het begin waren het hoofdzakelijk kleurrijke landschappen, geïnspireerd op eerdere reiservaringen. Geleidelijk aan maakten deze landschappen plaats voor abstractere composities met architectonische motieven en in een meer bescheiden kleurgebruik. De laatste jaren zijn de composities weer wat minder monumentaal en juist kleurrijker geworden en bovendien nóg plastischer en abstracter doorontwikkeld, in vele lagen over elkaar.

De landschappen en architectonische vormen werden tijdens een jarenlange zoektocht uiteindelijk harmonieuze composities met verschillende structuren. Tom Senders presenteert in deze expositie bij het Jeroen Bosch Ziekenhuis hoofdzakelijk zijn meest recente schilderijen. Lees meer over zijn schildertechniek op het andere expositiebord.

*“In het begin was mijn materiaalkeuze olie verf, daarna aquarel en sinds de jaren negentig werk ik intensiever en hoofdzakelijk met acrylverf op verschillende manieren. Een wat onorthodoxe opeenvolging. Schilderen is een weg naar ontdekken!”*

### Beeldend kunstenaar en architect

Tom Senders heeft gewerkt bij architectenbureau Wijnen en Senders in 's-Hertogenbosch dat vanaf 1985 architectenbureau De Twee Snoeken is gaan heten, naar

het monumentale pakhuis waarin het bureau gehuisvest was.

*“Net zoals in de architectuur is het tijdens het schilderen, steeds een zoektocht naar enkelvoudigheid met goede verhoudingen in de compositie.”*

Al in zijn studietijd en tijdens zijn werkzame periode als architect heeft hij getekend en geschilderd. In eerste instantie als autodidact en vanaf 1985 heeft hij lessen gevolgd in de moeilijke techniek van aquarelleren bij Threes en Wim van Hooff uit Vught.

Tom Senders woont in Rosmalen en heeft een atelier in Hintham. Hij heeft exposities gehad bij o.a. het Techniekhuis (2013) in Veldhoven en een solo expositie in het Kruithuis ('s-Hertogenbosch 2017). In 2016 werd zijn penning 'Jeroen Bosch 500' eervol vermeld op de kunstbiënnale in Zuid Korea. Tevens in 2016 deelname aan de Fidem tentoonstelling (Gent) en in Musée National des Arts anciens in Namen (België). In 2018 nam hij deel aan de kunstbeurs Westeinderplassen (Aalsmeer), de kunstbeurs van Noord Brabant in Lithoijen en de kunstroute Broek en Waterland. Hij nam deel aan diverse groepsexposities bij Galerie Sous-Terre in Lithoijen en in Aalsmeer. Hij heeft 3 cahiers gepubliceerd met een overzicht van zijn kunstwerken (cahier 2013, cahier 2015 en cahier 2018). Een volgend cahier met recent werk komt uit in 2021.