

De wereld van het moment – een ontdekkingsreis

Natascha J.A. Rodenburg

Dit is de eerste wisselexpositie van 2020 die te zien is in de expositieruimte aan het einde van de boulevard van het Jeroen Bosch Ziekenhuis. De expositie heeft als titel 'De wereld van het moment – een ontdekkingsreis'. Deze titel verwijst naar de nieuwsgierigheid naar materie en processen van beeldend kunstenaar Natascha J.A. Rodenburg. Deze expositie is te zien vanaf vrijdag 17 januari 2020 tot 3 april 2020. De officiële opening vindt plaats op vrijdag 7 februari 2020 om 17.00 uur en wordt verricht door de voorzitter van de kunstcommissie Jean Marc Reinold. U bent hierbij van harte welkom. Aanmelden kan via kunstcommissie@jbz.nl.

Als een ontdekkingsreis onderzoekt Natascha J.A. Rodenburg materie om zo momenten uit de ontwikkeling van het werkproces bloot te leggen. Vaak liggen er aan haar werk ecologische en/of spirituele vraagstukken ten grondslag. En vaak komen er raakvlakken naar boven drijven die terug te leiden zijn naar haar rijke boten- en natuurleven dat ze voorheen in Nieuw Zeeland geleefd heeft. Er zijn zowel 2- als 3-dimensionale kunstwerken in deze expositie te zien. Poëtische titels en teksten geven vorm aan de achtergrondverhalen van het werkproces. Zij verwoorden onder andere gerelateerde geschiedenissen, gedachtenpatronen, materiaalgebruiken en/of werkprocessen.

Het Jeroen Bosch Ziekenhuis brengt u door deze expositie graag in contact met de kunstwerken van Natascha J.A. Rodenburg.

Kunst als troost en afleiding voor patiënten, bezoekers en medewerkers van het ziekenhuis.

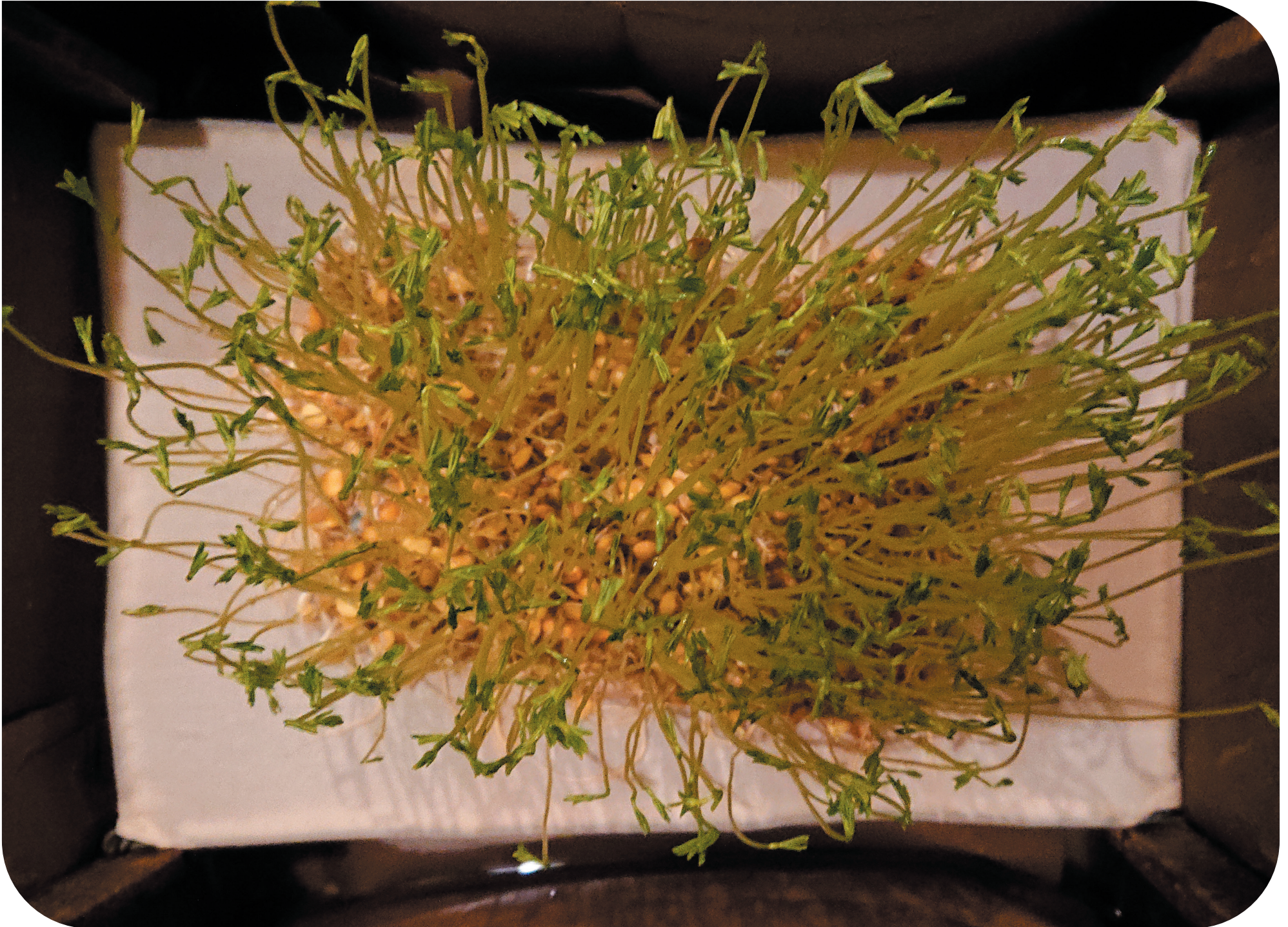
VISIE OP KUNST IN HET JBZ

Kunst maakt deel uit van de healing environment die het ziekenhuis zijn patiënten wil bieden. Het ervaren van kunst heeft een genezende werking. Een prettige omgeving draagt bij aan het genezingsproces. Regelmatig zijn er concerten en exposities, waarbij samengewerkt wordt met lokale culturele instellingen. Ook onderhoudt de kunstcommissie contact met lokale kunstenaarsgroepen en kunstopleidingen. Het ziekenhuis wil ook een platform zijn om nieuw talent aan het Bossche publiek te tonen. De exposities worden mede mogelijk gemaakt door de Stichting Vrienden van het Jeroen Bosch Ziekenhuis.

Wilt u op de hoogte blijven van de kunstactiviteiten meldt u zich dan aan voor onze nieuwsbrief via www.jbz.nl/kunst.

De kunstcommissie heeft ook een kunstfolder ontwikkeld 'Een wandeling langs de kunstwerken in het Jeroen Bosch Ziekenhuis'. De kunstcommissie heeft een kunstfolder ontwikkeld 'Een wandeling langs de kunstwerken in het Jeroen Bosch Ziekenhuis'. Dankzij o.a. de Stichting Vrienden van het JBZ is er ook een app ontwikkeld 'De Opname | JBZ Luisterroutes' die u gratis kunt downloaden via de App store. U kunt dan met uw eigen smartphone en oordopjes zes verschillende luisterroutes lopen in het JBZ.

MODELLEN VOOR ONDERZOEKSPROJECT 'ZADEN' 2019



De eerste aanzet voor deze modellen was een onderzoek naar gecontroleerde groeimogelijkheden van bomen met gevleugelde boomzaden. Het was een onderzoek naar de fragiliteit van de boomwortels en het proberen naar boven te brengen van de beleefwereld van deze wortels. Kortom, een letterlijk omdraaien van deze wereld.

Omdat dit onderzoek door de lange groeiprocessen veel tijd in beslag zou nemen en ruimte voor snel experimenteren uit zou sluiten, werd besloten tot het gebruikmaken van zaden met een kort kiemproces. Linzen, Mung bonen en Rucola zaden werden de uitverkorenen.

Deze zaden en peulvruchten waren al oude bekenden doordat ze voorheen gebruikt werden in de keuken van het vroegere botenleven. Het was toen een manier om op kleine schaal verse groenten te kunnen verbouwen die in de aanwezige kombuis ter plekke gebruikt werden.

De 2 modellen die hier getoond worden, zijn een selectie uit de eerste resultaten van het voorgaande onderzoek. Linzen en Rucola zaden zijn hier het materiaal. In het werkproces is het gelukt om de kiemplanten te drogen en te fixeren.

Natascha J. A. Rodenburg



fotograaf Monique Naakman

Over haar werk

Natascha J.A. Rodenburg maakt kunstwerken voor particulieren en bedrijven die op zoek zijn naar authenticiteit, inspiratie, diepgang, meerwaarde, bezieling en innovatie. Veel mensen voelen zich niet meer verbonden met zichzelf of de omgeving waarin ze leven terwijl de drang om te verbinden er wel is. Men is vergeten en men wordt geleefd.

Haar werk uit zich onder andere in 2- en 3-dimensionale beelden of -installaties waarbij zij diverse materialen en technieken gebruikt. Poëtische titels en teksten verrijken haar beeldend werk.

“Voor mij geldt het als bijna vanzelfsprekend dat kunst als een soort aanvullende zorg en zingeving kan worden gezien ter verbetering van het algemene welzijn van de mens. Een helende omgeving is van belang om stress te reduceren en genezing te ondersteunen”.

Website:

www.natascharodenburg.com

Curriculum Vitae

Natascha J.A. Rodenburg is een Nederlands-Nieuw Zeelandse autonoom kunstenaar. Ze is geboren in Heerlen en opgeleid aan de Akademie voor Beeldende Kunsten Maastricht. Zij heeft Nederlands-Duits-Sloveense roots en woonde, werkte en zeilde twintig jaar in Nieuw-Zeeland om in 2016 verrijkt en bezield terug te keren voor haar passie in de kunsten. Bij terugkomst wordt haar thuisbasis Tilburg en omstreken waarna ze, sinds kort, naar Farmsum in Groningen is verhuisd.

Tijdens haar studie in Maastricht kwam Natascha in contact met Tai Chi en Chi Kung. In Nieuw Zeeland bestudeert ze de principes van homeopatie en leert ze te ‘luisteren naar planten’. Ze wordt uitgenodigd om in een Maori gezondheidspraktijk te werken; een ultieme verdieping en verbinding. Haar werk krijgt als uitgangspunt ‘learning by being’, leren door aanwezig te zijn.

Al deze opgedane ervaringen worden in haar latere, beeldende werk geïntegreerd.

In het voorjaar van 2018 wordt ze uitgekozen voor het onderzoeks/residency project ‘Like an artist’ op de Jan van Eyck Academie, Maastricht. Het voelde aan als een tweede kans.

ONTDEKKINGSREIS

OVER HET WERKPROCES



De kunstwerken van Natascha J.A. Rodenburg komen voort uit een nieuwsgierigheid naar materie en processen. Ze hebben vaak ecologische en/of spirituele vraagstukken als grondslag. Als een ontdekkingsreis wordt aldoende materiaal onderzocht. Visuele momentopnames worden opgemerkt, opzij gelegd en eventueel later verder uitgewerkt.

Elk individueel werk heeft zijn eigen verhaal dat begrepen kan worden vanuit het eigen werkproces. Dit werkproces kan weer geplaatst worden in een groter geheel, wat verbonden is met het leven zelf en haar levensprocessen.

De resultaten van haar werkproces resulteren in monumentale kunstwerken en teksten die een kracht en schoonheid van eenvoud vertonen. Ze zijn inspirerend en uitdagend.