

GROTE BLOEMEN ALS KLEINE TROOST

van Linda Nieuwstad

Dit is de vierde wisselexpositie van 2019 die te zien is in de expositieruimte aan het einde van de boulevard van het Jeroen Bosch Ziekenhuis. De expositie heeft als titel 'grote bloemen als kleine troost'. Deze titel verwijst naar de grote bloemstukken en bloemstillevens van beeldend kunstenaar Linda Nieuwstad. Bloemstukken die ontroeren door de kwetsbaarheid die ze uitstralen passen in een ziekenhuisomgeving. Zij bieden troost voor de bezoekers. Deze expositie is te zien vanaf vrijdag 4 oktober 2019 tot en met vrijdag 10 januari 2020.

Linda Nieuwstad heeft de kunstcommissie benaderd om haar grote bloemstuk 'Koolroos' te exposeren in het Jeroen Bosch Ziekenhuis. 'Koolroos' is te zien geweest in het Noordbrabants Museum tijdens de succesvolle tentoonstelling 'De geur van succes'. Deze tentoonstelling was te zien van april tot en met augustus 2019. Er waren bloemstillevens te zien van de gebroeders Gerard en Cornelis van Spaendonck uit de 18e eeuw. Linda Nieuwstad kreeg de opdracht om een heel klein schilderijtje na te bouwen in groot formaat. De 'Koolroos' was een enorme publiekstrekker. Bezoekers waanden zich zoals 'Erik en het Klein Insectenboek' tussen de uitvergroete rozen.

In deze expositie toont Linda Nieuwstad niet alleen de 'Koolroos' maar ook andere bloemstukken en bloemstillevens die zij heeft gemaakt. Ook toont zij een schaalmodel van de 'Koolroos' en een aantal foto's.

Het Jeroen Bosch Ziekenhuis brengt u door deze expositie graag in contact met de grote bloemstukken van Linda Nieuwstad. Zij creëert een wereld die je kunt betreden. Kom binnen en neem een kijkje.

Kunst als troost en afleiding voor patiënten, bezoekers en medewerkers van het ziekenhuis.

VISIE OP KUNST IN HET JBZ

Kunst maakt deel uit van de healing environment die het ziekenhuis zijn patiënten wil bieden. Het ervaren van kunst heeft een genezende werking. Een prettige omgeving draagt bij aan het genezingsproces. Regelmatig zijn er concerten en exposities, waarbij samengewerkt wordt met lokale culturele instellingen. Ook onderhoudt de kunstcommissie contact met lokale kunstenaarsgroepen en kunstopleidingen. Het ziekenhuis wil ook een platform zijn om nieuw talent aan het Bossche publiek te tonen. De exposities worden mede mogelijk gemaakt door de Stichting Vrienden van het Jeroen Bosch Ziekenhuis.

Wilt u op de hoogte blijven van de kunstactiviteiten meldt u zich dan aan voor onze nieuwsbrief via www.jbz.nl/kunst.

De kunstcommissie heeft ook een kunstfolder ontwikkeld 'Een wandeling langs de kunstwerken in het Jeroen Bosch Ziekenhuis'. De kunstcommissie heeft een kunstfolder ontwikkeld 'Een wandeling langs de kunstwerken in het Jeroen Bosch Ziekenhuis'. Dankzij o.a. de Stichting Vrienden van het JBZ is er ook een app ontwikkeld 'De Opname | JBZ Luisterroutes' die u gratis kunt downloaden via de App store. U kunt dan met uw eigen smartphone en oordopjes zes verschillende luisterroutes lopen in het JBZ.

'Koolroos'



Detail uit schilderij 'Koolroos' 1800, Cornelis Van Spaendonck: fotografie Peter Cox, Eindhoven

Linda Nieuwstad heeft voorgesteld aan het Noordbrabants museum om 1 werk uit de eigen collectie uit te vergroten voor de expositie 'De geur van succes'. Dat was het schilderij 'Koolroos' van Cornelis van Spaendonck ter grootte van een A4-tje. De expositie was te zien van 26 april tot en met 25 augustus 2019 in het Noordbrabants museum. Het was een tentoonstelling van de Brabantse Gebroeders Gerard (1746-1822) en Cornelis van Spaendonck (1756-1839) in Parijs. Deze gebroeders waren schilders van bloemstillevens uit de 18e eeuw. In het museum stond te midden van deze schilderijen een enorm boeket vervaardigd door Linda Nieuwstad. Voor het imposante boeket is speciaal een sokkel gemaakt voorzien van een marmerstructuur. De 'Koolroos' was een enorme publiekstrekker waar menig selfie werd gemaakt.

In de vitrine ziet u een foto van het schilderijtje 'Koolroos' dat Cornelis van Spaendonck heeft gemaakt in 1800. In de vitrine is ook een schaalmodel te zien van de koolroos die Linda Nieuwstad maakte om het tweedimensionale schilderij om te zetten naar een driedimensionaal werk. Het schaalmodel is 1:10.

Een beleving voor de bezoekers van het Jeroen Bosch Ziekenhuis

De kunstcommissie vindt het bijzonder dat het boeket 'Koolroos' nu geëxposeerd wordt in de expositieruimte op de boulevard. De sokkel van de 'Koolroos' is groot met 4.00 meter lengte, 2,5 meter breedte en 1.00 meter hoogte. Met de 'Koolroos' er op heeft dit kunstwerk een aanzienlijk formaat. Hoewel dit bloemstuk van Linda Nieuwstad tot grote proportie is opgeblazen, ziet dit bloemstuk er net zo fragiel uit als op het kleine schilderijtje 'Koolroos'. De bladeren van sommige van haar rozen zijn uitgedroogd en soms vind je een blad alsof een rups het heeft opgegeten. Verrassend is dat de rozen er zo kwetsbaar uit zien, maar het in feite niet zijn door het materiaalgebruik van wol, vrachtwagenzeil en staal.

"Ik vind haar bloemen ontroerend door de kwetsbaarheid die ze uitstralen, juist hier op deze plek"

Het maakproces



100% Handgemaakt

Alle bloemen van Linda Nieuwstad zijn 100% handgemaakt. Haar ontwerpen zijn uniek, niet één bloem is hetzelfde. Haar narcissen zijn bijvoorbeeld gemaakt van 5 verschillende kleuren geel vrachtwagenzeil. En sommige van de bloembladbladeren van haar rozen hebben bruine randen, zoals een echte verwelkte roos. Vanwege het handgemaakte karakter van Linda's werk zien haar bloemen er heel levendig uit en dat maakt mensen gelukkig.

“Op een dag zocht ik naar het juiste materiaal om een grote rode tulp te maken. Het materiaal moest sterk, flexibel, diep rood en glanzend zijn zoals de bloembladen van een echte tulp. Ik kocht een paar meter vrachtwagenzeil bij een zeilfabrikant en ik werd verliefd op het materiaal”

Over schetsen, schaalmodellen en materialen

Favoriete materialen van Linda Nieuwstad zijn staal, vrachtwagenzeil en wol. Voor het bouwen van grote bloemstukken of unieke bloemstukken voor speciale klanten, bouwt Linda schaalmodellen. De meeste modellen zijn in een schaal van 1 tot 10 gemaakt van kleine plastic bloemen. Zodra het ontwerp klaar is begint ze de stalen frames in haar studio te maken. De meeste van haar bloemen zijn gemaakt van versterkte stalen staven die in de bouw worden gebruikt. Door de staven met de hand te buigen, maakt ze elke bloem in de juiste vorm. De meeste bladeren van Linda's bloemen zijn gemaakt van vrachtwagenzeil. Vrachtwagenzeil is verkrijgbaar in vele kleuren en in verschillende diktes. Het maken van driedimensionale bladeren van vrachtwagenzeil vergt enige vaardigheid en inspanning. Vooral als de bloemen op echte moeten lijken. Linda Nieuwstad construeert de bladeren in een proces van vallen en opstaan. Als ze eenmaal tevreden is, voegt ze vaak wat detail toe aan de bloemen door wol, papier of fluweel te gebruiken.

Linda Nieuwstad



Foto Auke Hamers

Over haar werk

De bloemen van Linda Nieuwstad zijn groter dan het leven. Haar vergeet-mij-nietjes zijn zo groot als ontbijtborden, haar rozen meten de grootte van vrachtwagenbanden en je kunt onder haar narcissen zitten. Ze begon grote bloemen te maken toen ze een oud museum in Nederland bezocht vol bloemschilderijen uit de 17e eeuw. Ze droomde ervan in de schilderijen te wonen en sindsdien maakt ze grote bloemen. Linda Nieuwstad creëert een wereld die je kunt betreden. Kom binnen en neem een kijkje.

“Ik begon grote bloemen te maken nadat ik de bloemschilderingen van de 17e-eeuwse schilder Jan van Huysum zag. De bloemen van Van Huysum waren verbazingwekkend goed geschilderd. De tulpen zagen er fris en levend uit en de vliegen waren indrukwekkend gedetailleerd. Bij elk schilderij had ik de oncontroleerbare drang om in het canvas te stappen en de zachte harige tulpenstengels aan te raken en de rozen te ruiken”

Over haar studio

Haar studio ligt in een landelijk gebied in het midden van Nederland, dicht bij het bos van het Nationaal Park Utrechtse Heuvelrug. Zodra je haar studio binnenkomt, bevind je je in een combinatie van oma's naaikamer en een metaalwerkplaats. Er zijn stapels wollen dekens en rollen vrachtwagenzeil aan de ene kant en zware metalen machines aan de andere kant.

“Elke dag fiets ik naar mijn atelier door een dennenbos, langs velden met grazende koeien en genietend van weiden met paardenbloemen, koekoeksbloemen en madeliefjes”

Curriculum Vitae

Linda Nieuwstad (1974, Middelharnis) woont in Maarn en heeft haar studio in Woudenberg. In de jaren negentig studeerde zij Sociale Geografie en Planologie aan de Universiteit van Utrecht. Nadien werkte ze als ambtenaar in Hengelo. In 2005 studeerde zij af aan de AKI, Artez Art School in Enschede. Tot 2007 deed zij haar Masters of Fine Art aan het Sandberg Instituut in Amsterdam. Sinds 2011 maakt ze levensgrote bloemen. Zij werkt in opdracht van particulieren en bedrijven, voor de openbare ruimte, musea, hotels, ziekenhuizen en events. In 2013 heeft zij bloemen gemaakt voor de vazen van ontwerper Piet Hein Eek. Voor de Italiaanse architect en ontwerper Paola Navone vervaardigde zij bloemen voor een winkel in Hongkong. Recentelijk maakte zij enorme lelies voor het Amsterdam Dance Event (ADE), voor de hoofdentree van KLM, de balkons bij Masterly The Hague en voor de tentoonstelling Homo Faber in Venetië. Ook verhuurt zij bloemstukken voor foto shoots in het binnen- en buitenland. Haar groot formaat bloemen hebben in verschillende ziekenhuizen in Nederland gestaan waaronder o.a. het Leids Universitair Medisch Centrum (LUMC) en het Prinses Maxima Centrum voor kinderoncologie in Utrecht.