

'8 Theepotten & 365 Dag-schilderingen door 2 zussen' José en Marian van Esch

Dit is de eerste expositie van 2018 die te zien is in de expositieruimte aan het einde van de boulevard van het Jeroen Bosch Ziekenhuis. De expositie heeft als titel '8 Theepotten & 365 Dagschilderingen door 2 zussen'. Beeldend kunstenaar Marian van Esch heeft na kerst eind 2017 een aantal dagen gewerkt om al haar Dagschilderingen op te hangen. Dat zijn er in totaal 365. Haar zus José van Esch toont 8 keramieken theepotten in de vitrines. Twee zussen die hun werk tonen aan patiënten, bezoekers en medewerkers. De expositie is te zien vanaf vrijdag 29 december 2017 tot en met donderdag 29 maart 2018. De officiële opening vindt plaats op zondag 14 januari 2018 om 15.00 uur in de expositieruimte. De kunstenaars zijn dan aanwezig om hun werk toe te lichten. Geïnteresseerden zijn van harte welkom om hierbij aanwezig te zijn (aanmelden kan via kunstcommissie@jbz.nl)

Beeldend kunstenaars Marian van Esch en José van Esch zijn benaderd door de kunstcommissie van het ziekenhuis. De zussen tonen ieder hun werken. Marian haar bijzondere project 365 Dagschilderingen en José 8 Theepotten van keramiek.

Marian van Esch is tijdens de kerstweek zo'n 4 dagen aanwezig om al haar 365 Dagschilderingen op te hangen. Deze kunstwerkjes heeft zij gemaakt in 2015. Elke dag een schilderijtje. Elke dag je verwonderen over wat er te zien is om je heen. Aan het begin van deze expositie hangen schilderijen die gemaakt zijn in december, november, oktober en september. Alle andere maanden van het jaar hangen in de tweede helft van deze expositieruimte (achter de trap).

Tegenover de poli KNO hangt fleurig werk dat gemaakt is in de maand april en mei. Elke maand heeft een eigen kleurenpalet. Je ziet de seizoenen op de schilderijtjes verstryken.

José van Esch heeft bij deze indeling een aantal keramieken theepotten geselecteerd voor de vitrines. Haar werk bestaat uit theepotten die door hun sierlijkheid en robuuste karakter personen zijn geworden met een eigen verhaal, waarbij de gebruiksfunctie niet meer centraal staat.

Het Jeroen Bosch Ziekenhuis brengt u door deze expositie graag in contact met de kunstwerken van de zussen José en Marian van Esch.

Een nieuw jaar met kunst om alle dagen van te genieten in deze ziekenhuisomgeving als kracht en afleiding voor patiënten, bezoekers en medewerkers van het ziekenhuis.

VISIE OP KUNST

Kunst maakt deel uit van de healing environment die het ziekenhuis zijn patiënten wil bieden. Het ervaren van kunst heeft een genezende werking. Een prettige omgeving draagt bij aan het genezingsproces. Regelmatig zijn daarom concerten te horen en exposities te zien, waarbij samengewerkt wordt met lokale culturele instellingen. Ook onderhoudt de kunstcommissie contact met lokale kunstenaarsgroepen en kunstopleidingen. Het ziekenhuis wil ook een platform zijn om nieuw talent aan het Bossche publiek te tonen. Zij die kunst een warm hart toedragen kunnen lid worden van de kunstkring (aanmelden via www.jbz.nl/kunst - zie kunstkring)

De kunstcommissie heeft een kunstfolder ontwikkeld 'Een wandeling langs de kunstwerken in het Jeroen Bosch Ziekenhuis'. Dankzij o.a. de Stichting Vrienden van het JBZ is er ook een app ontwikkeld 'De Opname | JBZ Luisterroutes' die u gratis kunt downloaden via de App store. U kunt dan met uw eigen smartphone en oordopjes zes verschillende luisterroutes lopen in het JBZ.



Marian van Esch

365 Dagschilderingen

Beeldend kunstenaar van Esch maakte in 2015 iedere dag een schilderij (van 18 x 24 cm of 20 x 20 cm) en plaatste een foto van het eindresultaat op social media. De 365 werken getuigen van een grote liefde voor het schilderen, ze is een schilder pur sang. Marian van Esch verbeeldt haar omgeving met grove toets en hanteert het penseel met vloeiend gemak. Met dit project geeft ze een inkijkje in haar leven en slaagt erin het alledaagse bijzonder te maken. Tot slot zijn twaalf schilderijen met twaalf gedichten van Rosa Dammers samengebundeld in een boek.

Hoe gaat (ging) zij te werk?

Het project was een kunstenaarsuitdaging. Tijdsdruk, daglicht, prestatie, vertrouwen, loslaten, speelden allemaal een rol. “Nog maar twee uur daglicht en een schilderijtje dat af moet, gefotografeerd en geplaatst op Facebook & Instagram, elke dag”, vertelt Marian van Esch. “Het verandert je kijk, het leert je om snel te werken en dingen te laten ontstaan, te laten zijn, en tegelijkertijd kritisch te blijven”. Zoals iedere dag anders was, zijn de doekjes dat ook. Toch vormen ze een geheel. Als maand, wanneer je kijkt naar terugkerende kleuren, patronen en thema’s. Maar ook als jaar. Kijk maar eens naar de seizoenen die je op de schilderijtjes ziet verstrijken.

Curriculum Vitae

Marian van Esch woont en werkt in 's-Hertogenbosch. Zij heeft haar atelier aan huis aan het Brugplein. Zij studeerde af als schilder en monumentaal vormgever in 1983 aan de Academie voor Beeldende Kunsten St. Joost in Breda. Naast haar werkzaamheden als beeldend kunstenaar werkt zij als museumdocent bij het Stedelijk Museum in Den Bosch (Sms) waar ze workshops en rondleidingen geeft aan zowel kinderen als volwassenen. Daarnaast geeft zij teken- en schilderles en geeft zij kunsteducatie lessen op scholen en kunstinstellingen. Marian exposeert haar schilderijen zeer regelmatig op diverse plaatsen in binnen- en buitenland. In 1983 was zij genomineerd voor de Koninklijke Subsidie voor Vrije Schilderkunst en ontving zij de Centraal Beheerprijs in Apeldoorn. Zij heeft o.a. geëxposeerd in het Breda's Museum v. Gogh geïnspireerde tentoonstelling (2015), vanaf 2002 t/m 2016 deelname aan de Atelierroute in Den Bosch, in 2016 werkperiode in Callosa (Spanje) en datzelfde jaar deelname aan de groepsexpo Bosch Open Expo (B.O.E.) bij het Jeroen Bosch Ziekenhuis.



José van Esch

Over haar theepotten

“Ik ben gefascineerd door de vorm van theepotten. Hun sierlijkheid, robuuste karakter en speelse vorm maakt me blij en ontroert me. Mijn theepotten zijn personen geworden met een eigen verhaal, waarbij de gebruiksfunctie niet meer centraal staat. Voordat ik aan het werk ga heb ik een vorm in mijn hoofd, maar gaandeweg het maakproces kan dit veranderen door een ander inzicht of gevoel”.

“Ik vind het erg leuk om mijn werk samen met mijn zus Marian te exposeren in het Jeroen Bosch Ziekenhuis vanwege het diverse publiek dat ons werk te zien krijgt en de mooie ruimte en lichtinval van deze expositieruimte op de boulevard”.

Keramiek

Hoe bouwt José van Esch haar theepotten op? Dit doet zij door rolletjes klei aan elkaar te bevestigen met verschillende soorten gereedschap. “Als de pot van klei nog niet helemaal droog is (in vaktermen noem je dat ‘leer hard’), schraap ik alle oneffenheden eraf”, vertelt José van Esch. “Dat kan alleen als de pot leer hard is want dan zit er nog water in de klei. Tijdens het droogproces wordt alles nog eens licht opgeschuurd. Daarna gaat de pot de oven in en wordt de pot gestookt op 1060 graden Celsius. Na het stoken ga ik kijken naar de geschikte glazuur en kleur. Deze moeten de vorm ondersteunen. De temperatuur van de glazuur stook is 1040 graden”.

“Ook al heeft de theepot zijn werkelijke functie verloren, ik wil hem toch bruikbaar maken zodat het serviesgoed blijft”.

Curriculum Vitae

José van Esch woont en werkt in Schijndel. Zij heeft tijdens haar opleiding aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg (1996 t/m 1999) de richting Keramische Vormgeving gevolgd. Daarvoor heeft zij van 1985 t/m 1988 de richting Architectonische Monumentale Vormgeving gevolgd aan de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem. Haar atelier bevindt zich in de tuin van het museum Jan Heestershuis in Schijndel. In het museum en op locatie geeft zij keramiek workshops en in haar atelier geeft ze keramiek lessen. Verder werkt zij ook in opdracht en is ze de voorzitter van de Atelierroute Schijndel. Zij heeft deelgenomen aan diverse exposities zoals o.a. KEG Mijn atelier in Schijndel (2005), vanaf 2006 deelname Atelierroute Schijndel, expositie openbare bibliotheek Schaijk (2011), diverse groepsexposities in museum Jan Heestershuis (2012, 2014 en in 2016) en deelname pop-up galerie (markt Schijndel).